



We rijden op de markt van Beveren , waar de kerk centraal staat.

- De kerk van Beveren is gewijd aan St Martinus ofte Sinte Maarten.
- De kerk werd gebouwd in de 12^e en 13^e eeuw met een achtkantige toren.
- In de 15^e eeuw werd de romaanse kerk gesloopt en vervangen door een gotische. De toren bleef.
- Sint Martinus was een Romein die net als zijn vader voortbestemd was om een militaire carrière uit te bouwen. Hij wilde echter Christus dienen zeer tegen de zin van zijn ouders die overtuigde heidenen waren.
- Als militair werd hij naar Gallie gestuurd waar hij zich afzonderde van zijn collega's. Toen hij in Amiens een verkleumde bedelaar zag en hij niets meer had om uit te delen scheurde hij zijn mantel in twee en gaf de man de helft. Zijn collega's lachten hem uit. 's nachts droomde hij van Jezus die de halve mantel droeg. Vastbesloten werd hij duiveluitdrijver, preekte hij en bleef in armoede leven. Mede door enkele wonderen werd hij een beroemdheid, zeker bij het gewone volk.
- Hij stichtte het eerste klooster op Franse bodem en werd door de bevolking van Tours tot bisschop gekozen. In 397 stierf hij op 80 jarige leeftijd aan hoge koorts.
- Zijn halve mantel werd bewaard in de schatkamer van de Merovingers. De mantel werd in het Frans met een verkleinwoord Capella genoemd. Vanaf de 8^e eeuw werd een gebouw waarin relieken bewaard werden capella (kapel) genoemd.



Jaarlijks gaat in Beveren de St Maartensprocessie uit in Beveren waar de kinderen snoepgoed grielen dat St Maarten, gezeten op een paard uitstrooit. Rechtsboven beeldtenis van St Maarten, rechtsonder oude foto van de Markt.





De schandpaal of pilorijn van Beveren. Deze stond destijds voor het landhuis van Beveren en diende om misdadigers te kijk te zetten. De straf werd uitgesproken door de vierschaar. Dit stenen exemplaar verving in 1770 de eerdere houten schandpaal die hier stond. Deze schandpaal verdween na de val van het Ancien Regime en belandde in de tuin van notaris Van Raemdonck. In 1980 ontstond het plan om deze pilorijn terug op de markt te zetten. De familie van Raemdonck besloot dan ook om hem terug aan de gemeenschap te geven. Hij staat wel niet meer op zijn originele plaats anders had hij pal in het midden van de N70 gestaan.



Het oude gemeentehuis van Beveren met
bovenop een afbeelding van Sint Martinus.



Oud gemeentehuis van Beveren gebouwd in 1863 ter vervanging van het toen vervallen Landhuis van 1652. In 1972 werd het pand aan de achterzijde uitgebreid. Aanvankelijk werd gedacht om alle gemeente diensten hierin onder te brengen maar van dat idee werd afgestapt. Er werd gekozen voor de bouw van een nieuw complex aan het Gravenplein waar alle gemeentediensten, politie en OCMW in konden worden onder gebracht. Het nieuw gemeentehuis was klaar in 2021; Het gemeentebestuur was zinnens het gebouw te verkopen maar de koper moest het , gezien zijn status van beschermd monument, onveranderd houden. In 2023 werd het gebouw , na als vaccinatiecentrum dienst gedaan te hebben gebruikt door de kunstacademie als tentoonstellingsruimte.



Zicht op de markt met voor ons de gemeentepomp.



We rijden de
Vrasenestraat in , wat
eigenlijk het shopping
straatje is van de
gemeente. Hier voor
het beeldhouwwerk
'de dageraad' van
Valeir Peersman .



We rijden langs het Freethielstadion , thuisbasis van SK Beveren.

- SK Beveren ontstond in 1934 en kreeg het stamnummer 2300. In 1949 verliet de ploeg de provinciale reeksen en ging het over naar de nationale reeksen. Het duurde tot de jaren 60 dat de club overging naar de eerste klasse door de gouden generatie met spelers als Wilfried Van Moer, Jean Janssens, Paul van Genechten, Freddy Buyl en trainer Guy Thys.
- In 1978 verkortte de club zijn naam tot SK Beveren. De club speelde Europees, bereikte enkele malen de finale van de beker van België.
- Met mannen als Jean Marie Pfaf, Heinz Schönberger, Erwin Albert won de club de beker van België en werd het 2 keer kampioen.
- Eind jaren 80 en 90 kende de club zijn neergang om begin 2000 een wederopstanding te beleven met zijn Ivoriaanse spelers. De neergang was echter ingezet en heden ten dage speelt de club in 2° klasse.
- De club speelt in het Freethielstadion, afgeleid van Frederik Thielemans, de eerste eigenaar van het stadion die op dat moment zijn wielerspiste had omgevormd tot voetbalstadion.





Voorbij het stadion draaien we links in en komen we in een wijk ,
gebouwd in de jaren 60.



Aan de colruyt gaan we schuin links.



PIERS
1871-1872

- We rijden recht op het huis Piers. Deze woning dateert uit 1664 en is het geboortehuis van Anne Piers, stichteres van het Geestelijk hof en baanbreker voor het volksonderwijs in Beveren. Als dochter van de burgemeester stichtte ze een eigen orde.
- Ondanks hun rijkdom leefden ze een sober leven. Met haar moeder bezocht ze als kind regelmatig op armenbezoek. De armoede was in die periode zeer groot door oorlogen, mislukte oogsten en ziekten. De arme bevolkingslagen werden uitgedund en er was een hele grote groep weeskinderen.
- In 1682 besloot ze om in navolging van haar oudste overleden zuster te leven als geestelijke dochter en haar dag door te brengen met gebed. Geestelijke dochters waren een hulp voor de parochiepriesters en hielden zich bezig met caritatief werk. Met de goedkeuring van de paus mocht de familie Piers hun eigen huiskapel inrichten.
- Op 30 jarige leeftijd besloot ze zich volledig in te zetten voor de allerarmsten. Ze was de mening toegedaan dat onderwijs de sleutel was om uit die armoede te geraken.
- Rechtover deze woning kocht ze een woning en stichtte ze een weeshuis en een schooltje voor meisjes. De meisjes kregen eten en kledij en werden onderwezen met als centrale thema het geloof. Ze leerden schrijven en lezen en leerden zelfstandig te werken, vooral speld en kantwerk. Ze kocht met eigen financiële middelen het Hof ter Welle in 1723 omdat het schooltje overbevolkt raakte.
- In 1727 lukte het haar om haar eigen kloostergemeenschap op te richten, met de officiële naam zusters van OLV presentatie;

Rechts,
afbeelding van
Anna Piers,
onder
grafsteen van
AP in de
Martinuskerk
in Beveren.





Leerwinkel
SINT
MAARTEN
CAMPUS
BOVENSCHOOL

HUIS LOMBAERT :

- Deze 18° eeuwse herenwoning kwam er na de grote brand in 1702 die een groot deel van het Beverse centrum in de as legde.
- Van de vroegere hofstede is reeds een afbeelding uit 1602. Uit onderzoek is gebleken dat ze steeds in het bezit geweest is van invloedrijke schepenen, griffiers en burgemeesters van de gemeente.
- Pieter Lombaert , notaris en stadhouder van Melsele , kocht de grond in 1703 en bouwde er deze woning op.
- We schrijven 1856 wanneer de gemeente dit goed aankoopt om er een school in te vestigen , een meesterswoning en zalen voor het vredegerrecht.
- In 1967 verdwijnt door uitbreiding van de school het vredegerrecht uit dit gebouw.
- Na de leegstand van 1978 tot 1980 komen er enkele gemeentediensten in dit gebouw. Vanaf 1994 weer leegstand met nadien biblio en discotheek.
- Het gebouw werd door de gemeente verkocht aan de Sint Maartencampus.



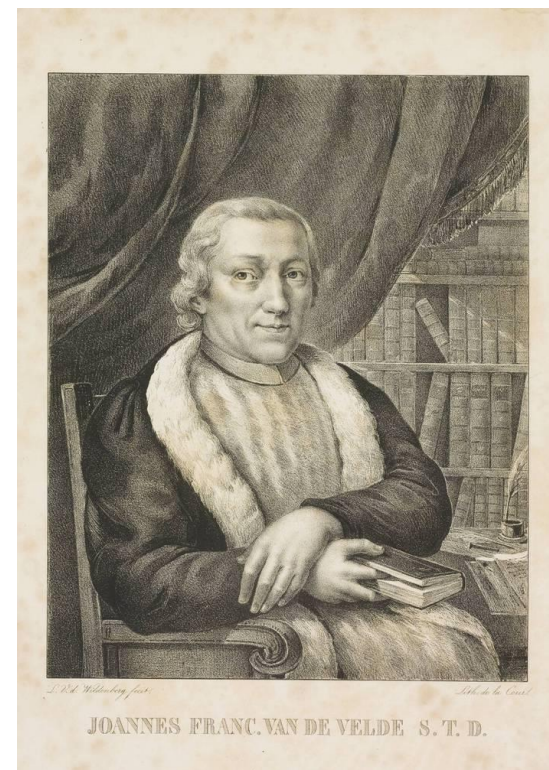
Een beetje verloren staat hier het beeld van Jan Frans Van de Velde (1743-1823) .

Deze Beverenaar was hoogleraar , polemist en bibliofiel . Hij was de laatste bibliothecaris van de universiteit van Leuven voor die sloot in 1797. hij schopte het zelf tot rector.

Jan Frans , tegenstander van de nieuwe democratische regeringsvorm van de Fransen , bracht het archief en het zilverwerk van de bibliotheek naar Rotterdam en Altona , zodat het gered werd van de Fransen. Hij moest echter vluchten om vervolging te vermijden richting de Verenigde Provinciën en later Duitsland.

Na het concordaat van Napoleon keerde hij in 1802 feestelijk terug naar Beveren.

Hij moest toch nog naar de gevangenis omdat hij zich tegen de Fransen bleef verzetten. In 1814 keerde hij terug naar Beveren. Hij bleef ijveren voor de heroprichting van de Leuvense universiteit. Bij de oprichting van de nieuwe rijksuniversiteit van Leuven , weigerde hij echter dienst omdat hij een rijksuniversiteit tegen de Kerk vond. 100 Jaar na zijn terugkeer kreeg hij dit standbeeld dat in de stationstraat stond. In 1950 moest hij zijn plaats afstaan aan het monument voor de gesneuvelde soldaten en werd het hier gezet.





We rijden verder en houden op het grote rond punt rechts aan.

A photograph of a paved path made of cobblestones, lined with tall trees and greenery. A white lamp post with a yellow globe is on the left. The path leads into the distance, flanked by dense foliage and trees. On the right, a small building with a corrugated metal roof is visible. The scene is bright and sunny, with shadows cast on the path.

We steken de grote baan over en rijden deze dreef in.



Op het einde van die dreef zien we de ingang van dit park





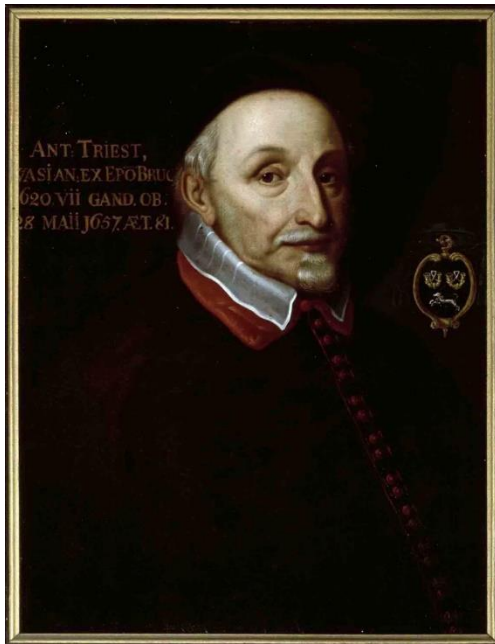
EEN TOERTJE
ROND HET KASTEEL?



We komen aan het kasteel 'Ter Walle' of Cortewalle. Deze 15° eeuwse waterburcht werd gebouwd door de familie Triest. Het zou het geboortehuis zijn van bisschop Antonius Triest. In de 17° eeuw werd het gekocht door de familie Gobeau waarna het via huwelijk in handen van de familie de Brouckhoven de Bergeyck kwam. In 1966 werd het aangekocht door de gemeente Beveren.

Antonius Triest :

Antonius Triest (1577-1657) werd geboren op het kasteel Cortewalle in Beveren. Hij was bisschop van Brugge en later van Gent. Als bisschop maakte hij er werk van om al zijn parochies te bezoeken op regelmatige basis. Hij was zeer belangrijk bij de Contrareformatie. Hij was een zeer kunstminnend man en kocht zowel bij Rubbens als bij Van Dijck schilderijen voor de kathedraal. Hij gold ook als een sociaalvoelend mens . Zo stichtte hij een Gratiskas waar armen geld konden lenen zonder intrest. Hij stichtte een weeshuis en deed regelmatig broodbedelingen voor de armen wat hem ook in deze categorie zeer populair maakte.



Links schilderij van Antonius Triest , rechts praalgraf van Triest in de Sint Baafskathedraal van Gent.



Gietijzeren hangbrug die het kasteel verbindt met het Noordelijk gedeelte van het park . Dateert uit 1905.



A photograph of a park scene. In the foreground, a paved path made of grey bricks leads from the bottom right towards the center. To the left of the path is a dense, green hedge. To the right is a wooden fence with three horizontal rails. In the background, a two-story brick house with a gabled roof and a chimney is visible. The house is surrounded by lush green trees and bushes. A red car is parked near the house, and a silver car is visible further back on the right. The sky is clear and blue.

We rijden het park uit.



Hier gaan we links af.



We rijden terug rechts en komen in de straat die ons recht naar Gaverland leidt. Aan dit bedevaartsoord hangt natuurlijk een legende :

Rond 1511 vond de familie Van Den Bosch , terugkomend van de Beverse polder een Maria beeld onder de linde alhier. Ze brachten het beeld naar de kerk van Melsele. De pastoor zou het wel vinden en 's anderendaags in de kerk een plaatsje geven. Tot hun verbazing stond het beeld 's anderendaags echter terug onder de linde. Ze gingen het tegen de pastoor vertellen die het kwam ophalen en zelf in de kerk zette. 's anderendaags was het beeld verdwenen en bevond het zich terug onder de linde. Zulks gebeurde tot 3x toe. De mare verspreidde zich en men geloofde dat Maria hier vereerd wilde worden. Zieken en kreupelen en ongelukkigen kwamen hierheen en velen kregen hun gezondheid terug. Het aantal pelgrims vermeerderde en met hun giften werd een kapel gebouwd onder de linde. Het plein rond de kapel werd omzoomd met linden. Rond de kapel werden de statieën van de H Rozenkrans opgericht.

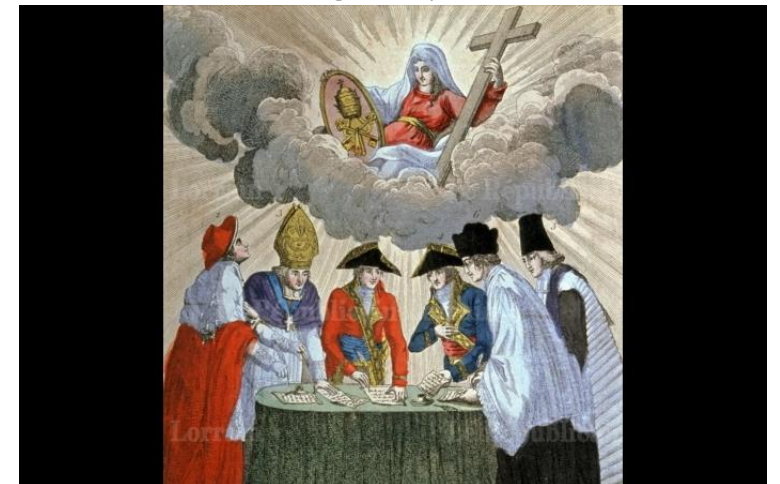






De kapel werd gebouwd in gotische stijl maar werd vervangen door een andere kapel gebouwd in 1665. Deze werd in 1799 gesloopt door de Fransen die met hun republiek de godsdienst wilden bannen. Het beeld werd in veiligheid gebracht. De bedevaarders bleven echter komen en nog steeds boog men het hoofd naar de ruïne uit respect. De Fransen verdreven gewapenderhand de mensen hier. Ze konden niet vermijden dat hier een strooien hut werd gebouwd die ze vernielden. Doch telkenmale men de hut vernielde werd ze opnieuw gebouwd. Op het einde van het jaar (ook mede door het concordaat van Napoleon) waren de bezetters dit moe en lieten ze de hut met rust; Een houten kapel werd gebouwd en later vervangen in 1840 door deze kapel.

Toegang tot de ommeegang met de statien van de Rozenkrans. Onder afbeelding concordaat van Napoleon waarbij de vervolging van katholieken een halt werd toegeroepen.





Een van de belangrijkste bedevaarders was Farnese. Hij belegerde de stad Antwerpen dat in handen was van de protestanten. Zijn aanvoerders vroegen hem het beleg op te breken omdat ze geen succes zagen. Farnese kwam naar hier en vroeg Maria om zijn leger onder haar bescherming te brengen. Zij zouden immers de Geuzen, die haar beelden hadden vernietigd, straffen. 's anderendaags versloeg hij de Geuzen en kon hij Antwerpen binnen trekken. Boven de ingang van de kapel herinnert dit tafelreel aan dit gebeuren.





We rijden weg van de kapel en draaien verder naar rechts dit pad in.



Vermoedelijk zal deze pad een nieuwe verkaveling doorkruisen.



Met het nodige groen erbij.



Een pad tussen deze laagbouw appartementen leidt ons terug.



We steken de grote baan terug over.



En werpen nog een laatste blik op het Park Cortewalle met zijn hangbrug en fontein.



We komen op een fietspad tussen de velden.



Links van ons zien we de molen van Hove



BEVEREN-WAAS - Molen Van Hove - v1859-1924
zonder wieken.

We kunnen deze molen van dicht bekijken als we van Gaverland komende de grote baan oversteken en een driehonderdmeter de baan volgen. Deze molen werd in 1787 gebouwd . Hij brandde in 1822 uit en werd herbouwd tot wat hij nu is in datzelfde jaar : een ronde stenen stellingmolen. In 1895 werd hij verkocht aan de familie Van Hove . In 1924 werd hij ontdaan van de wieken maar maalde hij nog met een gasmotor en later een elektromotor. Tot de dood van Francois Van Hove in 1975 bleef hij malen.





A paved path leads from the foreground into the distance. On the left side of the path, there is a dense green hedge in the immediate foreground, followed by a red brick house with a white balcony and a smaller white building with a red roof. A tall white lamppost stands near the path. On the right side, there is a field of tall green grass and some dry, yellowish grass. In the background, more houses and trees are visible under a blue sky with scattered white clouds.

We rijden langs de dorpsrand en rijden links af.