

Dit plekje heeft me altijd
ge fascineerd.



De weg gaat over in een kasseiwegje
met betonstroken, De Haneweestraat



De Haneweestraat uit draaien we links
en even verder hier rechts de Oude
Heirweg in.



Wanneer we deze uitrijden komen we aan het kruis



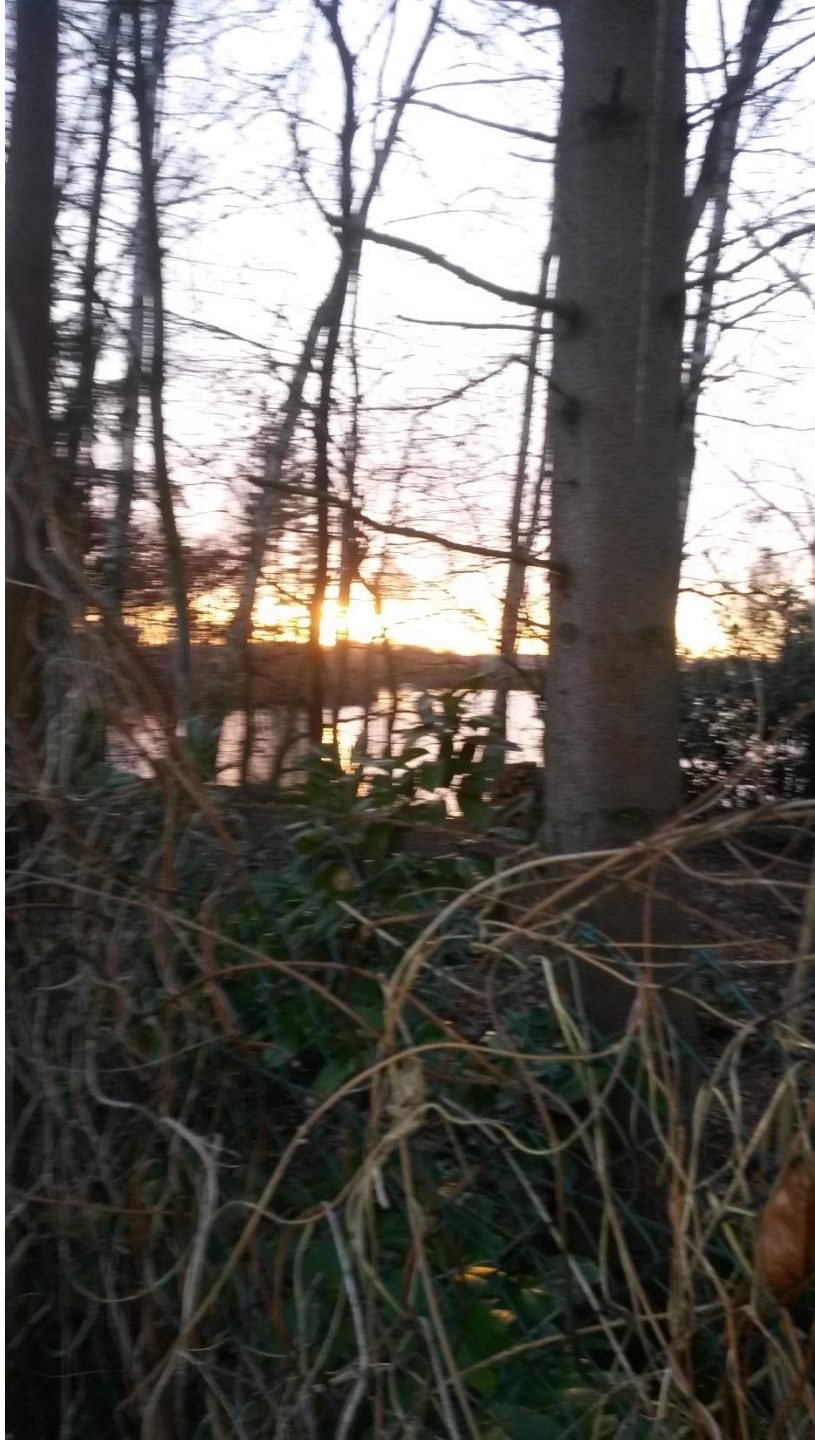


We rijden richting
Lysdonck maar draaien
net daarvoor deze wegel
in.



Zonsondergang boven
Sinaai





Even verderop kunnen we door de haag en de bomen een leuk visvijvertje zien met midden in een klein eilandje.

Aan de route rijden we
richting Antwerpen.



Iets verder verlaten we de
spoorwegwegel en volgen naar
links



Iets verder komen we in de
Luitentuitstraat uit. We gaan linksaf



We draaien rechts de Rimeerstraat in



Dit kleine charmante huisje heeft
me van jongsaf aan al geboeid.



We rijden door bosrijk
gebied



Persoonlijk denk ik dat de Rimeerstraat
een oude straat is gezien de kassei in dit
overgaat . Deze straat maakte deel uit van
de oude Heerweg Gent-Antwerpen



Aan het spoor draaien we naar
links.



Op het kruispunt rijden we rechts



Zo komen we aan de
achterzijde van de
Hemelsbreedte







Duizend Appels refereert naar een herberg 'in de duysent appelkens' hier gelegen op de grens van de gemeenten Sinaai, Belsele en Waasmunster. Alle handelaren die hier passeerden moesten tol betalen wanneer zij de gemeentegrens overstaken. Het café, bekend voor zijn brandewijn gold als beschutting voor de ambtenaren die de belastingen inden.

We komen aan op Duizend Appels . Het is op deze manier dat de meeste mensen Sinaai binnenrijden. Bemerkt links de frituur met daarnaast het café.



Station van Sinaai. Vroeger heette de stopplaats
'milles pommès' het station ligt immers ver van de
centra van Sinaai, Belsele en Waasmunster.





Sinaai

Statie.
Station.

Bij de oprichting van de spoorlijn Antwerpen Gent was men op zoek naar privé investeerders . Zo ook Mhr Bellemans . Deze spoorlijn werd 'pays de Waes' genoemd, al gauw Pietje Waes genoemd. De naam van het station werd 'milles pommes' een verfransing van Duizend Appels



Stalle Duizend-Appels (Waas).

Het eerste stationsgebouw stond op grondgebied Waasmunster maar verhuisde naar de overkant van de spoorlijn dus op grondgebied Belsele. In 1909 verkocht de burgemeester van Belsele, Octaaf Van Damme , tijdens een bierfeest de naam Duizend Appels aan Sinaai.





Wanneer je Sinaai binnen rijdt langs hier
is dit monumentaal hek ,het eerste wat
je ziet. Dit hek gaf toegang tot de
kasteeltuin van Mijnheer Bellemans



Mhr Bellemans, een Aalsters advocaat , liet hier in 1865 een kasteeltje bouwen met kasteelvijver en tuin. De kelder werd bewoond door het personeel , het gelijkvloers was de woonkamer en op de bovenverdieping waren de kamers. Links zien we nog een stukje van zaal Toon. Bemerkt de lage waterstand van de vijver.

In 1944 schonk men het goed aan de pater Christophe de Keyser. De paters Franciscanen verbleven hier jaren. Pater Bening, den Broeder, pater Trudo zijn begripen. Toon was de laatste pater die hier op rust ging. Het goed is nu privé bezit.



Naar verluidt zou de torenkamer in de grootste toren afgesloten zijn nadat er het lijk van een elfjarig meisje was aangetroffen. Zij zou op de vlucht geweest zijn nadat een naburige dorpsgemeenschap haar had uitgestoten. Volgens de overlevering waart de geest van het meisje nog op het domein rond, en kan men nu nog haar gejammer gedurende enkele nachten per jaar waarnemen. Tijdens de maanden juni en juli is haar stem het vaakst gehoord. De tijd rond Sint-Jansnacht en de week na Midzomernacht blijken gevoelige perioden, vooral bij volle maan.

Een andere legende vertelt dat zich onder het merkwaardige gebouw kelders bevinden waarin pater Werner zou op zijn, nadat deze geld uit de offerblok in het kerkje gestolen. Nog steeds wordt beweerd dat pater Werner offerblok kostbare muntstukken had gevonden uit naburige abdij. De muntstukken zouden samen met in de kelder zijn ingemetseld. Andere bronnen melden Pater Werner nog leeft en af en toe het kasteeltje in bezoekt.



Zaal Toon, voormalig loods. Hier werden v oorlog nog gebedsd gehouden.

Dit bos was vroeger omheind.nu is het bos een openbaar speelbos.



In 1955 werd deze kerk gewijd als St Fransiscuskerk , bedoeld als kloosterkerk voor de Franciscanen in de Paterse Bos. De kerk werd de wijkkerk en deed dienst tot de jaren 90 van vorige eeuw.





Langs de bos rijden we
richting Kouter langs de
Kouterstraat.

We rijden links deze weg in









Op dit kruispunt rijd je links naar de
Hooimanstraat, rechts naar Boskapel, maar wij
rijden rechtdoor.





De wegel verbreedt en komt uit in de
Burmstraat.





We rijden de Marktstraat rechts in en draaien
even verder naar links.



Op de hoek van de Ransbeekstraat en
de Puiveldestraat vinden we de kapel
van OLV der zeven weenen, opgericht
door Juffrouw De Smet in 1873





We kruisen de Puiveldestraat en rijden het
Helsvuur in.

We draaien rechts de Steenemuurstraat
in.



We laten de Waterstraat liggen maar
staan wel even stil bij dit kruisbeeld.



We rijden verder richting
Hondsnest



A photograph of a narrow, winding cobblestone path in a rural setting. The path is made of grey, irregular cobblestones with some green grass growing between them. It is flanked by concrete curbs and green grass. In the background, there are trees and a utility pole. Two chickens are on the path: a rooster with a black head and red comb, and a white hen. A person's hand is visible in the bottom right corner, holding a dark object.

Door onze passage verstoren we dit pluimvee hun
middagmaal

We rijden de eerste straat links in en rijden terug
richting centrum



Bloemenpracht in de weide





Op de hoek van de Tinelstraat staat de kapel OLV Van Salette. Salette is een herdersdorp in de Franse Alpen waar OLV zou verschenen zijn aan 2 herderskinderen. Deze kapel verving in 1925 een oude kapel van 1850 die te dicht tegen de weg stond. Hier zou reeds in 1623 een kapel gestaan hebben. We rijden links de Tinelstraat in.

We draaien rechts en slaan aan deze kapel de Hooimanstraat in. Wie goed kijkt ziet op het kruis de stichtingsdatum : 1812:
Volgens Christelijke en islamitische overleveringen is
(H)Anna(h) de moeder van Maria.



We rijden nu door de Hooimanstraat.

