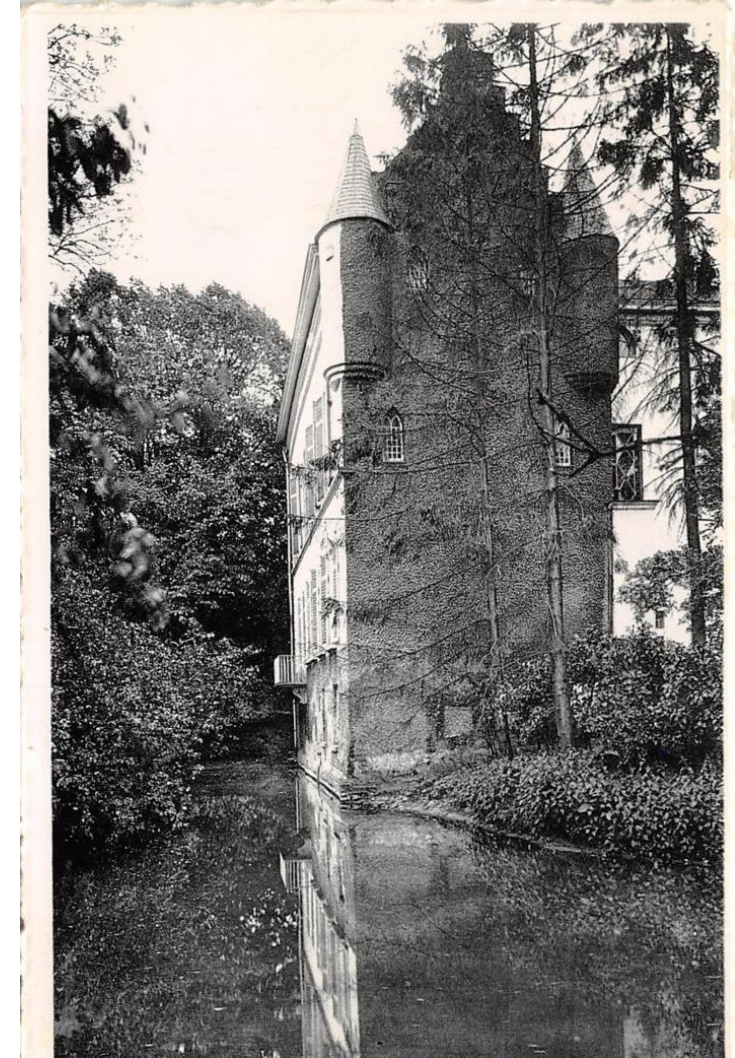




Kasteel 'hof ten goede', waarvan het origineel
teruggaat tot de 15^e eeuw.

- Het kasteel Hof ten Goede ligt in het kasteelpark gelegen aan de Lokerenbaan.
- De eerste vermelding dateert uit het eerste helft van de 15^e eeuw. In 1452 werd het plat gebrand tijdens de Gentse opstand. Sindsdien is er sprake van het 'Verbrande Hof'. Nog voor 1555 werd het herbouwd.
- In 1773 is er sprake van een rechthoekig waterkasteel. De walgrachten zijn nog gedeeltelijk bewaard.
- In de 19^e eeuw werd het omgebouwd tot een neoclassicistisch buitenverblijf.



A paved path runs from the foreground into the distance, flanked by trees and grass. To the right, a busy road with several white trucks is visible. The scene is captured in bright daylight with long shadows.

We rijden parallel met de drukke weg.



Net voor de Lokerenbeek draaien we links in.







In 1760 werd hier een kapel gebouwd, maar al in 1690 werd er al melding gemaakt van enige devotie hieromtrent. Naar verluidt zou een boer op de akker een Mariabeeldje hebben gevonden. Hij nam het mee naar huis, doch de volgende ochtend was het verdwenen en lag het weer op dezelfde plek als tevoren. Dit herhaalde zich nog driemaal. Steeds *tuimelde* het beeldje weer terug naar de oorspronkelijke plaats, waarop op die plaats een kapel werd gebouwd. De kapel werd herbouwd nadat ze in verval raakte en wordt nu onderhouden door buurtbewoners.



lets verder rijden we deze wegel rechts in.



De weg versmalt naar een enkel spoor.



We draaien rechts de Wezepoelstraat in. Hier werd een nieuwe baan gelegd dus ik vrees dat de industriezone hier zal uitgebreid worden.



We rijden links de Zakstraat in.



We komen aan bij deze kapel , gewijd aan OLV van Lourdes. Gebouwd in 1975 ter vervanging van de kapel die in 1972 gesloopt was. Initieel was deze gewijd aan OLV van La Salette (waar OLV verscheen aan 2 herderskinderen) maar na de verschijning van OLV te Lourdes hernoemd.

A photograph of a residential street. In the foreground, a wide, curved path made of light-colored gravel or sand runs alongside a paved road. The paved road has a dark asphalt surface and a light-colored curb. To the right of the road is a sidewalk made of grey rectangular paving stones. In the background, there are several houses with brick walls and dark roofs. Some houses have chimneys. In the far distance, several wind turbines are visible against a clear blue sky. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

Bij de kapel rijden we rechts.

A street scene in a residential area. In the foreground, there is a pedestrian crossing with white zebra stripes on a dark asphalt road. To the right of the road is a sidewalk paved with light-colored rectangular bricks. A low, grey stone wall runs along the sidewalk. In the background, there are several houses, including a white one on the left and a red brick one on the right. A black car is parked behind the stone wall. In the far distance, wind turbines are visible against a clear blue sky. A blue text box is overlaid on the bottom left of the image.

Hier rijden we rechtdoor. Iets verder nog een kapelletje



We volgen de Vlietstraat waar we links dit geasfalteerd wegeltje inrijden.



In de verte doemt de kerk van Heikant op.



Het wegeltje verbreedt net voordat we Heikant binnenrijden. Wie de kerk wilt bekijken of iets wil drinken kan op het einde van dit straatje naar links rijden. Zo niet gaat de tocht verder naar rechts.



De kerk van Heikant , een gehucht van Zele. Tot de 16° eeuw bekend als de Raevestrate. In de 18° eeuw werd het gehucht reeds Heycant genoemd. Halverwege de 19° eeuw werd de hoofdkerk van Zele te klein. De financiële middelen ontbraken tot in 1854 de familie Polfliet in Heikant twee percelen grond ter beschikking stelde voor de bouw van een kerk. Aanvankelijk goldt ze slechts als kapel maar in 1859 werd ze parochiekerk voor Heikant en Bos. De kerk is gewijd aan St Jozef en Antonius van Padua.



Aan deze St Clara kapel rijden wij links. De kapel werd gebouwd in 1899 in opdracht van Adelaide Verburgh, zus van de voormalige pastoor van Heikant, ter nagedachtenis van haar overleden vriendin, Clara Verhoost.

A perspective view of a paved road stretching into the distance. The road is flanked by rows of bare, leafless trees, likely in winter or early spring. The ground on either side of the road is covered with dry leaves and some green grass. In the background, there are green fields and a clear blue sky. A rainbow is visible in the lower center of the image, likely a lens flare effect.

We rijden door de Biesboschstraat tot we aan de Anneheistraat komen.



Daar draaien we naar links.

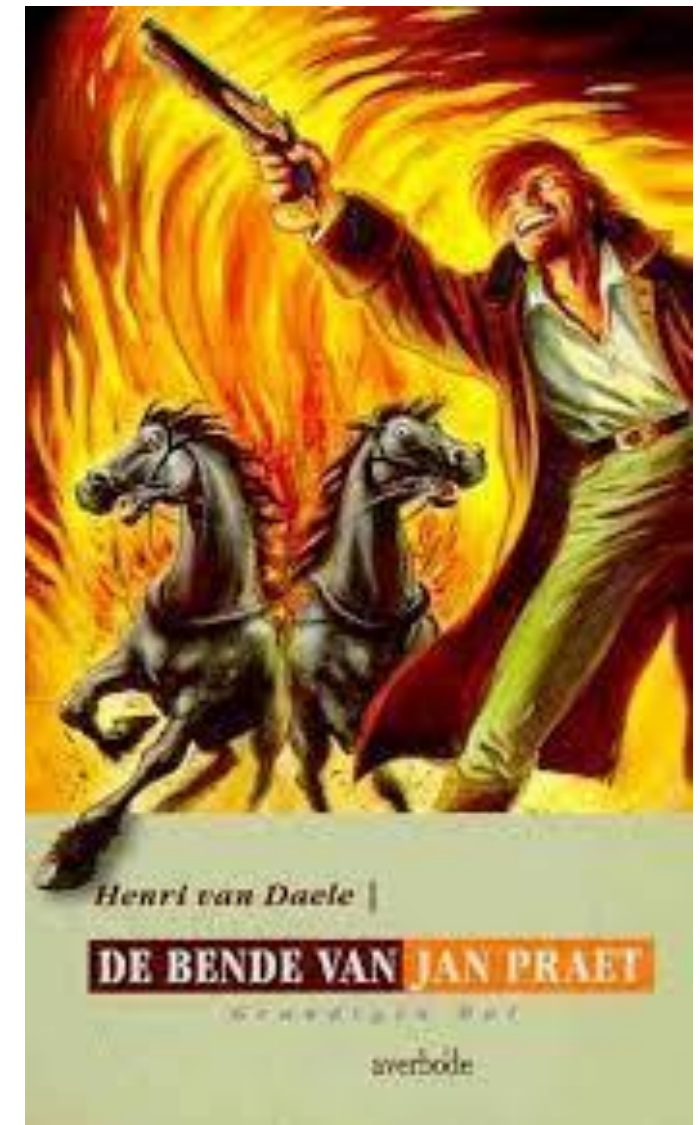


A photograph of a street intersection. In the foreground, a wide asphalt road stretches across the frame. To the left, a paved path leads towards a dark building with a fence. To the right, a grassy field is visible with a fence and a small structure. The background shows more trees and a clear sky. A blue rectangular box is overlaid at the bottom left, containing white text.

We kruisen de Gentsesteenweg en komen in de Jan Praetstraat.

Jan Praet :

- Jan Praet was een Zeelse struikrover actief in op het eind van de 18^e eeuw die zijn werkterrein had rond de Gratiebossen in Zele en Berlare.
- In 1745 geboren , opgeleid als beenhouwer, maakte hij naam als struikrover. Hij belandde in 1772 en 1776 in de gevangenis maar wist telkens te ontsnappen waarna hij zich weer schuil hield in de Gratiebossen.
- Hij overleed in Gent in 1798 in het correctiehuis. Het correctiehuis was een gevangenis waar de gevangenen dwangarbeid moesten verrichten.
- Zijn leven wordt beschreven in enkele jeugdboeken van Henri van Daele. Tevens is een lokale gin naar hem genoemd.





We rijden langs de Gratiebossen. Deze danken hun naam aan Jan Praet, wiens bende de passanten beroofde zonder gratie.





De rit is verkend bij vriesweer . Ik denk wel dat het hier in de zomer wel goed door trappen is.



We rijden de Gratiebossen uit.



Op de weg gekomen draaien we links en daarna rechts dit smal pad in.

