

A narrow dirt path winds through a dense forest. The path is flanked by thick, green undergrowth and tall trees with light-colored bark. The scene is captured from a low angle, looking down the path. A blue rectangular box is overlaid at the bottom of the image, containing white text.

We blijven rechtdoor rijden.



Op de rechterkant liggen enkele kleine kreekjes.



A landscape photograph showing a paved path on the left, a green field in the foreground, and a line of trees in the background under a cloudy sky. A blue text box is overlaid on the lower left.

We komen op de dijk die we volgen.

A gravel path leads from the foreground into the distance, flanked by lush green vegetation and trees. On the left, a brick house with a chimney is partially visible behind the foliage. The path appears to be a quiet, rural road.

Op de eerste kruising draaien we links af.



We komen op de benedendries en zien het koetshuis van het kasteel.



Van het kasteel is geen glimp op te vangen.



Poortgebouw van het kasteel .

A gravel path winds through a lush green landscape. The path is made of light-colored gravel and is flanked by tall green grass and various trees, including some with bare branches and others with full green leaves. The path curves gently to the right in the distance. On the right side of the path, there is a wooden structure with a QR code and some text on it.

We nemen het wegeltje aan de overkant van de dries.







We komen aan Sombekedries



De Sint parochiekerk met beeldtenissen van Sint Rochus (boven) en beeldtenissen van het heilig hart van Jezus (links) en Maria(rechts)
Origineel gebouwd als kapel in 1629; In 1642 werd ze reeds uitgebreid.
In 1888 werd ze verheven tot parochiekerk.



We verlaten even de Dries richting Smoorstraat die de verbindingsstraat is tussen de 2 Driesen. Aan deze woning staat een schandpaal uit 1696-1712. Origineel stond hij op de Dries recht tegenover de Sint Rochus kapel. Rechts van die kapel was destijds een woning waar de schepenen en de vierschaar vergaderden.



Terug naar de Dries en dan maar rechts omhoog.



Op de linkerszijde zien we deze beelden .

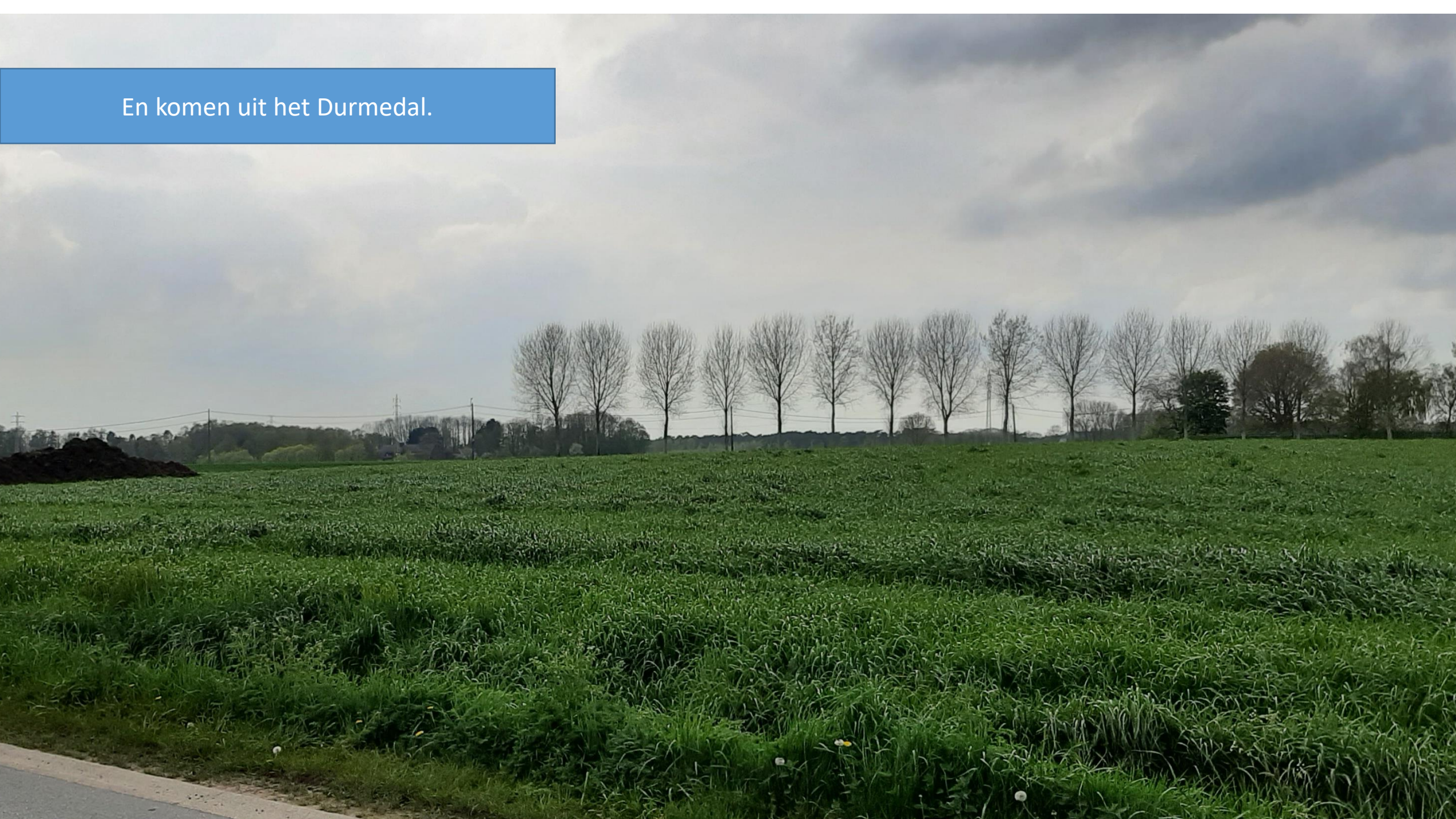


We rijden op dit klein kapelletje waar tegenover deze mooie residentie staat.



We blijven klimmen.

En komen uit het Durmedal.



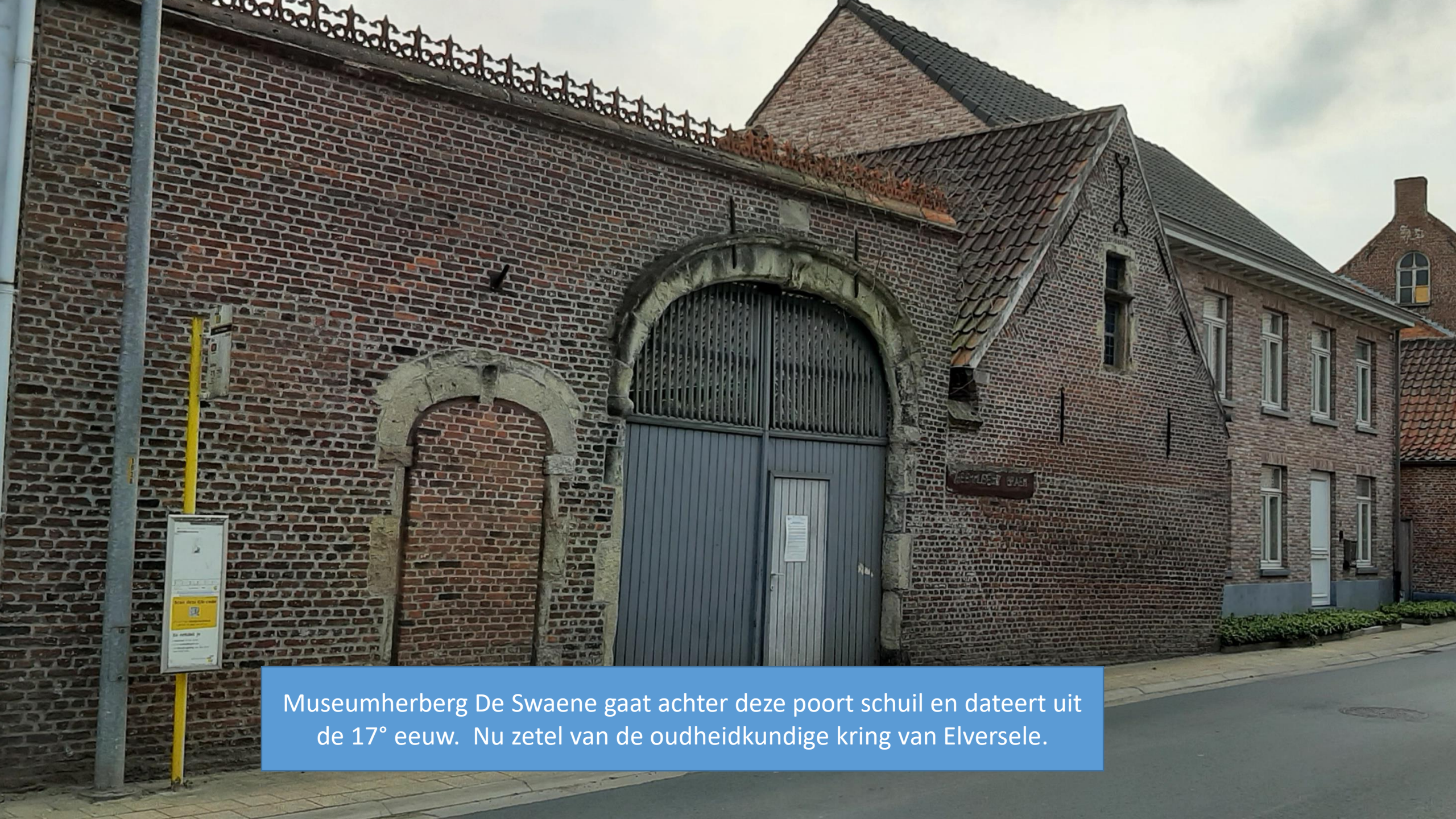
Achter de laatste woning slaan we over dit bruggetje deze wegel in.
We donderen naar beneden.



A landscape photograph showing a wide green field in the foreground. A dark wooden fence runs diagonally across the middle ground. To the right of the fence is a narrow dirt path, followed by a tall, dense brown hedge. In the background, a long, low building with a grey roof is visible among bare trees. The sky is overcast. In the bottom right foreground, there is some construction work with red and white striped tape.

Eens terug op de baan draaien we rechts en rijden iets verder links dit wegeltje in.





Museumherberg De Swaene gaat achter deze poort schuil en dateert uit de 17^e eeuw. Nu zetel van de oudheidkundige kring van Elversele.



De Sint Margarethakerk dateert uit de 15^e eeuw en werd tijdens de godsdienstoorlogen zwaar beschadigd. Ze is gewijd aan Margaretha van Antiochië . Ze is de patrones van verpleegsters , vroedvrouwen. Vaak afgebeeld met een draak. Ze zou zijn opgeslokt door deze(Satan dus) maar die braakte haar uit omdat het kruis wat ze droeg zijn ingewanden irriteerden.





We rijden naar beneden en zoeken ons een weg langs padjes naar links.







Op onze rechterkant ligt een pareltje. Hier vinden we de OLV Der 7 weeën kapel. Gesiticht in 1889 ter vervanging van een kapel aan de overkant van de Pontweg en ingericht als bedevaartsoord. Rond de kapel zijn de 7 smarten in een ommevang uitgebeeld als bedeweg.

V
Door Jeruzalem
Op Brilvaart

Mother van
Smachten
Trusteres der
Bedruhten

V
Mutter van Smachten
Leid ons vanden
Behoud naar vanden
Behoud ons berecht
om vanden smacht
met U te dragen

I
Oude Lieve Gemo
van de Oude
Leid ons vanden
lange duurt
Oude naar het
reuzig Gemoeten

Onbevleete Ontvang
Mutter Geds
en Maagd
Koningin

A bronze sculpture depicting the Descent from the Cross, showing several figures in period clothing lowering a body from a stone structure. The sculpture is set within a white-plastered niche. To the left of the niche is a wall of red bricks with some green moss. In the foreground, a black wrought-iron fence with decorative scrollwork and pointed finials is visible. The scene is lit with natural light, casting soft shadows.

Deze smarten zijn voorgesteld met prachtige beelden.



Hier uitbeelding van de 'vlucht naar Egypte' waarbij Jozef en Maria samen met hun pasgeboren kind vluchten voor de kindermoord in Bethlehem.