

A dirt path winds through a lush green landscape. On the left, there are tall, dense grasses and a utility pole with a sign that reads "150KV". On the right, there is a field of tall corn plants. In the background, there are trees and two wind turbines under a blue sky with scattered white clouds.

We fietsen weer door het groen.

A photograph of a paved path that stretches into the distance, flanked by lush green trees and bushes. The path is made of light-colored paving stones and is dappled with sunlight and shadows from the surrounding foliage. The trees have dense green leaves, and the overall scene is bright and verdant.

We draaien links en volgen langs de Watergang van Kallo.

A wide, calm body of water, likely a canal or river, stretches across the middle of the frame. In the foreground, a dark, weathered wooden railing runs horizontally across the bottom. To the left and right of the water, there are lush green reeds and bushes. In the background, across the water, there is a line of greenery followed by industrial structures, including tall chimneys, a lattice tower, and wind turbines under a cloudy sky. A blue oval text box is overlaid on the upper left portion of the image.

We kijken over de Bazeput
waarlangs een mooi
wandelgebied ligt.



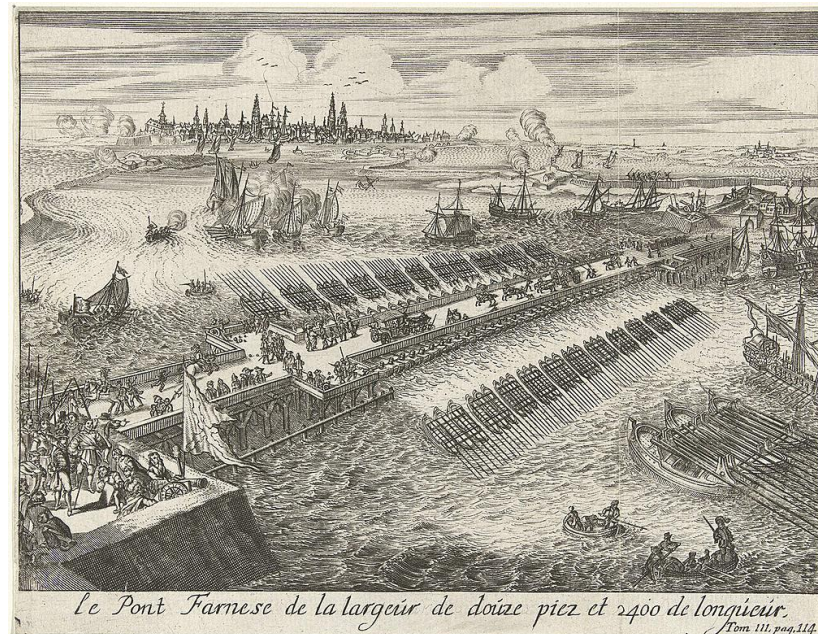




We komen aan in het centrum van Kallo.

1-NJH-661

- Kallo wordt genoemd als Calloo in de 12^e eeuw als onderdeel van het Land van Waas.
- In 1316 werd het op last van de Graaf van Holland , Willem III , in brand gestoken en vervolgens onder water gezet.
- Alexander Farnese liet hier een schipbrug over de Schelde bouwen om Antwerpen af te sluiten. Deze brug heeft er toe geleid dat Antwerpen terug in handen viel van de Spanjaarden.
- In 1638 vind de slag bij Calloo plaats waarbij de Spanjaarden de Nederlanders verslaan en zo vermijden dat Antwerpen terug in handen valt van de Noordelijke Nederlanden. Maurits Frederik van Nassau , enige zoon van Willem van Nassau sneuvelt bij deze slag.



A street scene in a residential area. On the left, there's a red brick building with a large brown garage door and a window with white curtains. A large, leafy green tree stands in front of it. Further down the street, a silver car is parked. On the right, a white van is parked on a cobblestone street. Behind it, there's a grey building with a dark door and a balcony. Another large tree is on the right side of the street. The sky is blue with some clouds. A blue rectangular box with white text is overlaid at the bottom center of the image.

We rijden naar links



Het voormalig gemeentehuis v
de vervanger van een voorg
classisistisch gebouw dat erv
dat dateerde van 1842. Daarv
vaak herbergen gebruikt als sc
Het oudste stond bekend
Bourgondisch kruis sinds 1
gesloten in 1906. Aan weerszij
arduinen trap inscripties die h
aan het oorlogsverleden v
gemeente.



Het is onbekend wanneer hier voor het eerst sprake is van een kerk. Wat we wel weten is dat Balduinus (Boudewijn van Boeckelstichter van de abdij van Boudelo te Sinaai) het patronaat ervan overdraagt aan de Sint Pietersabdij. De kerk werd in de loop der eeuwen enkele keren verbouwd en zelf van orientatie veranderd. De kerk is gewijd aan Sint Petrus en Sint Paulus.





Langs dit steegje rijden we tot op de hoofdweg. Eens op die weg gaan we rechts. Op onze rechterkant komen we het monument van de weestand tegen. Het monument gedenkt de 11 gesneuvelde verzetslieden die bij de bevrijding van Kallo hier vielen. Zij rukten op maar vielen hier onder mitrailleurvuur van de Duitsers. Ook de Britten die Kallo wilden bevrijden gelukte het niet de Duitsers te verdrijven. Het was de Poolse Pantserdivisie die uiteindelijk op 19 september, negen dagen na de dood van de weerstanders, het dorp bevrijdden. Het monument symboliseert een engelachtige figuur die zich ontfermt over een stervende burger. Het monument werd onthuld in 1949. De clou is dat de NKB, van wie de weerstanders lid waren na de oorlog niet erkend werd omwille van hun extreme koningsgezindheid. We zaten toen midden in de koningskwesie, weet je.





Op onze linkerzijde zien we het groot rietveld van Kallo een paradijs voor water en moerasvogels.

A landscape view of a road junction. In the foreground, a paved road curves to the right. To the left of the road is a grassy area with some young trees. In the background, several large white wind turbines are visible against a clear blue sky. A small red and white triangular warning sign is on the right side of the road. A dark car is visible on the road in the distance.

We rijden de E34 terug over en draaien eens beneden rechts af.









SINGELBERG

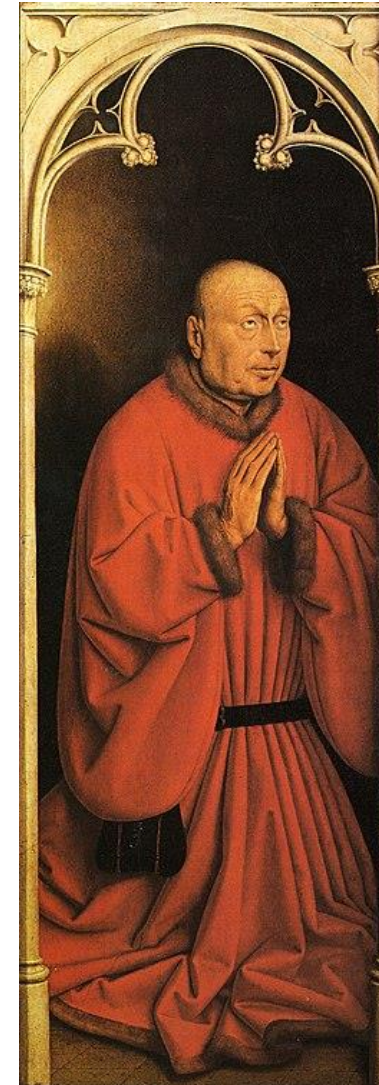
EEN ODE AAN JOOS VIJD

Bevernaar Joos Vijd (ca. 1360-1439), geboren in kasteel Singelberg, turfwinnaar en eigenaar van kasteel Cortewalle, behoorde tot de rijkste en meest succesvolle zakenmannen van Vlaanderen. Met zijn onmetelijke fortuin kocht hij zichzelf een adellijke titel en werd hij burgemeester van Gent, toen de tweede grootste stad van Europa. In deze stad liet hij zich samen met zijn echtgenote Elisabeth Borluut levensgroot op het majestueuze Lam Gods-retabel neeuwen door de broers Van Eyck en plaatste het in zijn Vijdkapel in de Sint-Janskerk (nu Sint-paulskathedraal).

IN PLEK DIE GESCHIEDENIS ADEMT

In het begin van de 14de eeuw leest Dierdick, eerste heer van Beveren, een Vlaamse burgheer opschrijven op een molen in de buurt van de Schelde. Deze molen, een kunstmatig opgeworpen heuvel in het landschap, lag strategisch aan de rand van het laag gelegen gebied van Beveren. Het kasteel werd opgetrokken uit een heuvel, versterkt met het administratieve centrum van de uitgestrekte heerlijkheid het Land van Beveren. De vesting was omringd door een dubbele gracht of singel (vandaar de latere naam Singelberg) en versterkt in de loop van de 14de eeuw tot een imposant middeleeuws kasteel dat was aangelegd aan de militaire roeden van de tijd. Het kasteel vormde het centrum van de heerlijkheid, onder meer in 1356 en 1377, en werd ook gebruikt als gevangenis en als zetel van de heerlijkheid rechtbank. Onder graaf Lodewijk van Male en hertog Filips de

- We komen aan de Singelberg. Deze 8m hoge aarden heuvel is het enige restant van de ringwalburcht van de heren van Beveren.
- In de eerste helft van de 12^e eeuw werd naast een eerder gebouwde ringwalversterking een 6 m hoge ringwalburg gebouwd. Deze werd in 1150 platgebrand door de graaf van Vlaanderen omdat de heren van Beveren in het conflict met de graaf van Holland diens zijde hadden gekozen;
- Rond 1192 liet Diederik het complex uitbreiden en kwam er een heuse waterburcht
- Bij de verkoop van het land van Beveren aan de Vlaamse Graaf werd de burcht bewoond door de kastelein die hier namens de graaf de lakens uitdeelde.
- Rond 1360 werd hier Joos Vijd geboren. Deze notabele Gentse Poorter gaf de gebroeders van Eyck de opdracht om het Lam Gods te schilderen. Hij schipte het tot burgemeester van Gent, toen de tweede grootste stad van het Europese continent.
- Farnese hield hier in dit kasteel zijn hoofdkwartier tijdens het beleg van Antwerpen. Hier werd dan ook de overgave van Antwerpen getekend.
- Het kasteel werd echter niet gemoderniseerd en kwam tot verval. In 1652 werd het afgebroken. De stenen en ander afbraakmateriaal werden gebruikt om de kerken van Beveren en Melsele te bouwen.











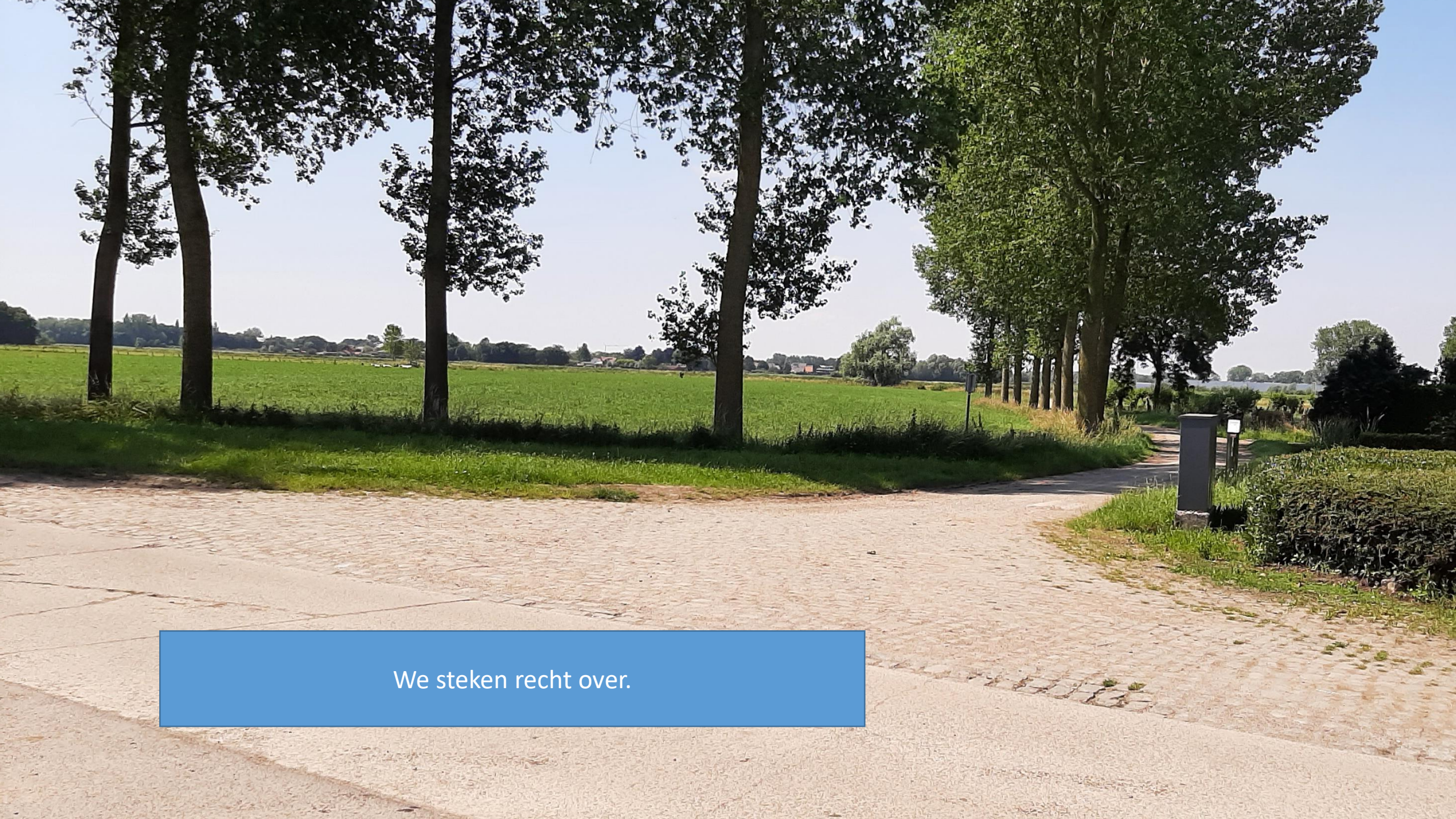


In dit veld staan wel heel veel bunkers.

De Westabschnitt :

- Na de val van Antwerpen in 1914 waarbij het Belgisch leger de vesting Antwerpen verliet , beslisten de Duitsers dat de oorspronkelijke verdedigingswerken moesten hersteld en uitgebreid worden.
- Daarvoor bouwden ze een extra bunkerlinie die ervoor moest zorgen dat de rechterflank van het Duits leger beschermd was. Ze wilden een aanval vanuit het neutrale Nederland vermijden.
- De linie werd in 3 verdeeld waarbij de Westabschnitt het gedeelte op de linkeroever van de Schelde inhield. Van aan het fort Steendorp werden bunkers gebouwd. In het gedeelte van de Beverse polder werden uiteindelijk 216, bestaande uit 11 types, van dergelijke bunkers gebouwd .
- De bunkers waren gebouwd uit gewapend beton (1 m aanvalszijde, 0,5 m friendzone, 60 tot 80 cm dakbedekking) en dienden bestand te zijn tegen een beschieting met veldartillerie en enkele voltreffers 15 cm kanon;





We steken recht over.



In de verte doemt de kerk van Vrasene op.



Aan het kleine bosje op onze rechterkant gaan we dit pad in.





A dark grey hatchback car is driving through a roundabout. In the foreground, there is a zebra crossing with white stripes on a dark asphalt road. The roundabout has a red-paved center. To the left, there is a red brick building with arched windows and a white door. To the right, there is a grey brick building with a dark roof and a large green tree. The sky is blue with some light clouds.

We steken de drukke baan over.



Kapel van de heilige Barbara ,
gebouwd 1814 ter vervanging
van gesloopte kapel bij de
Franse revolutie.