



Gebouwen op het kasteeldomein met links de duiventoren.





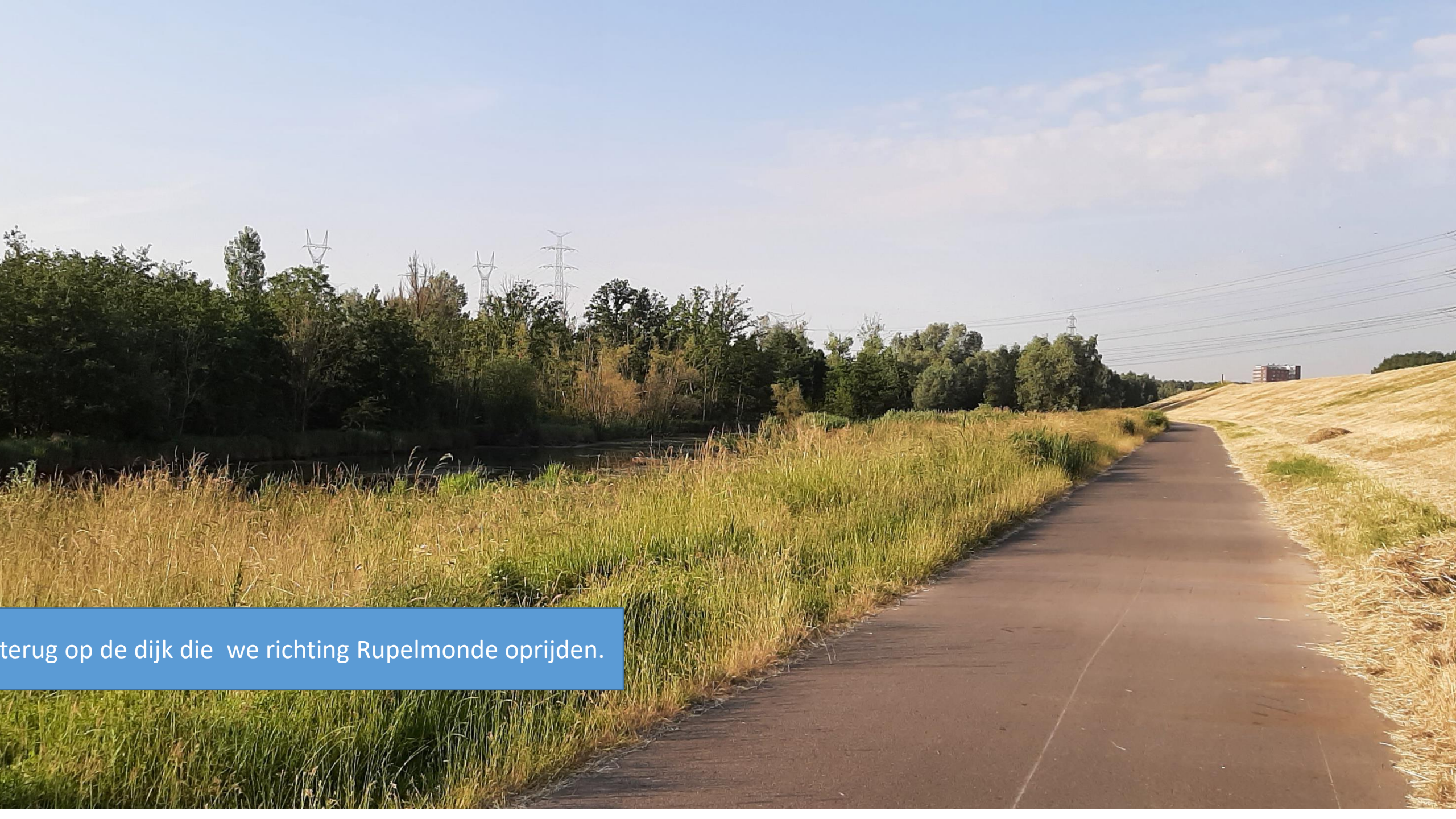
We cruisen rond het kasteel en hebben zicht op het kasteel en de hangbrug. Deze hangbrug werd rond 1824 ontworpen en was de eerste van zijn soort in Europa. De brug is 28m lang, 2m breed en heeft een draagvermogen van 40000 Kg







We rijden deze mooie dreef uit. Op het einde van deze dreef rijden we links.

A paved path leads from the foreground into a field of tall, golden-brown grass. In the background, a dense line of green trees separates the field from a series of high-voltage power line towers. The sky is a clear, pale blue with a few wispy clouds. The path is made of dark asphalt and curves slightly to the right as it recedes into the distance.

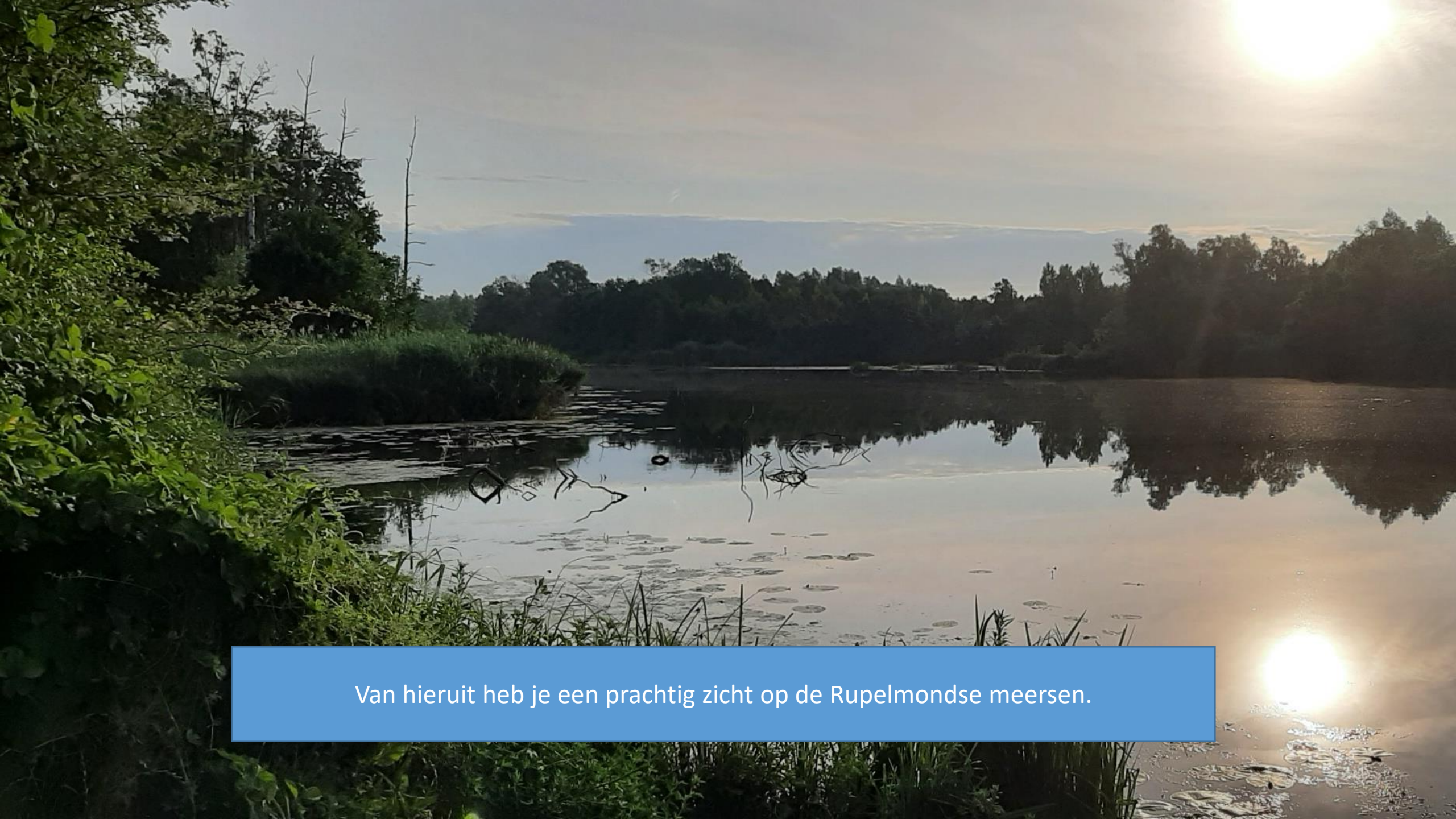
terug op de dijk die we richting Rupelmonde oprijden.



Wie zich de moeite getroost om even af te stappen kan aan het hek het Beverpad even nemen. Te voet weliswaar. Na een kleine honderd meter kom je op dit charmant gebouw uit.

In de tweede helft van de 19^e eeuw
bouwde bankier en steenbakker
Waterschoot op zijn favoriete visplek dit
paviljoen. Later werd dit gekocht door de
familie De Conink waardoor het zijn naam
het Coninckshofke kreeg.





Van hieruit heb je een prachtig zicht op de Rupelmondse meersen.

A gravel path leads through a lush green landscape. On the left, there are dense green trees and bushes. On the right, there are tall, thin, light-colored trees and dense green bushes. The path is made of gravel and leads towards a line of tall, thin trees in the distance. The sky is blue with some light clouds.

De dijk af rechts en iets verder links indraaien.



We slalommen hier door



En komen aan de graventoren.

- De graventoren is een overblijfsel van een waterburcht gebouwd op last van de Graven van Vlaanderen daar waar Schelde en Rupel samen kwamen.
- Gebouwd in de 12^e eeuw en verscheidene malen uitgebreid. Het archief van het graafschap werd hier ondergebracht.
- Het kasteel vormde de achtergrond van historische terechtstellingen en gevangenisstraffen. Zo zat Mercator hier gevangen.
- Tot de 17^e eeuw bleef het kasteel zijn uitzicht bewaren. Ze diende in die tijd als staatsgevangenis.
- Daarna werd ze stelselmatig gesloopt.
- In 1678 werd ze in de oorlog tussen Spanje en Frankrijk zwaar beschadigd. De lokale bevolking recupereerde de nog bruikbare bouwmaterialen zo ook voor de bouw van de kerk.
- In 1817 werden de laatste bouwresten opgeruimd en werd op de oorspronkelijk in Doornikse steen torenvoet een bakstenen jachtpaviljoen gebouwd.





We rijden nu richting Schelde.



De Spaanse molen, is een getijdemolen die recentelijk terug maalvaardig gemaakt is. Op deze plaats stond in 1187 een watergedreven molen. Ze was in bezit van de Graaf van Vlaanderen. In 1516 werd er een getijdemolen gebouwd maar die brandde in 1562 af. Ze werd heropgebouwd. Het molenrad van 6m doorsnede en 1,5 m breed is het grootste binnenrad van België.



Met achter ons de Graventoren en de kapel ter e
het kruis gehaald rijden we richting cen

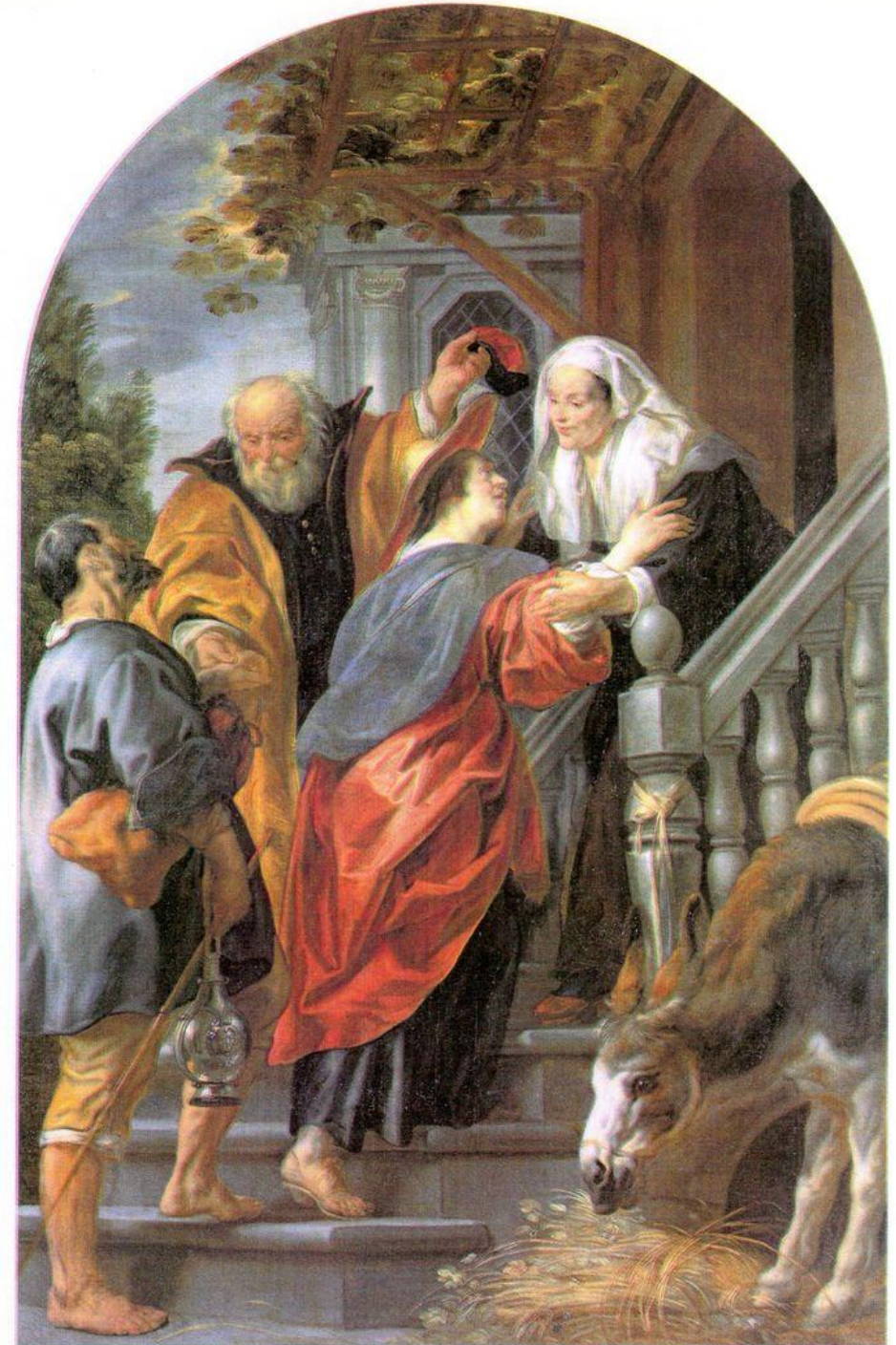


Een korte maar stevige klim richting dorpsplein.



De OLV Bezoekingskerk heeft zijn oorsprong in de 8^e eeuw. In 1172 werd de oorspronkelijke kapel vervangen door een Romaans kerkgebouw dat vernield werd in 1453 door oorlogsgeweld. Herbouwd in gotische stijl werd ze getroffen door bliksem en zwaar beschadigd in 1603. In 1661 werd ze herbouwd waarschijnlijk met stenen afkomstig van het kasteel.

- In de 18^e eeuw werd ze herbouwd in barokstijl.
- In de kerk hangt een kopie van een werk van Jacob Jordaens, Maria bezoekt haar nicht Elisabeth. Het origineel werd gestolen in 1794 door de Fransen en hangt nu in Lyon.



Merk tevens het standbeeld van Mercator op.

Mercator, geboren te Rupelmonde tijdens het bezoek van zijn ouders aan zijn oom als Gerard de Kremer. Hij bracht zijn jeugd vanaf zijn 5-6 jaar door bij diezelfde oom, die als kapelaan hem Latijn bijbracht en hem liet studeren.

Hij ontpopte zich als cartograaf , instrumentenmaker en graveur.

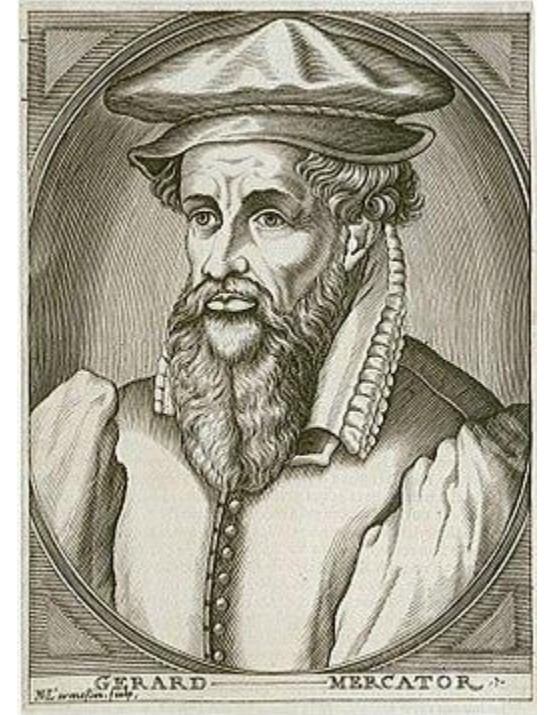
Hij paste als cartograaf als eerste de hoekgetrouwe kaartprojectie toe, die de naam kreeg van Mercatorprojectie.

Tevens introduceerde hij de naam 'atlas' aan een bundeling van kaarten.

Hij bracht ook globes uit en maakte er verbeteringen aan.

Hij kwam onder invloed van het Lutheranisme en werd samen met enkele gezellen gearresteerd door de Inquisitie en opgesloten in de Graventoren te Rupelmonde. Na enkele maanden werd hij vrijgelaten. Zijn gezellen werden hetzij onthoofd hetzij verbrand of levend begraven.

In 1552 verhuisde hij naar Duisburg waar hij stierf op 82-jarige leeftijd.





A narrow alleyway between brick buildings. On the left is a red brick wall with a large window. On the right is another red brick wall with a small window. The ground is paved with grey bricks. In the background, there are green trees and a blue sky.

We duiken dit kleine straatje in vanaf het dorpsplan.



We komen aan de Schelde . Het beeld van de zwarte madam symboliseert met haar wulpse vormen de Schelde : prachtig natuur, grootsheid, onstuimigheid en kracht van het water.





We verlaten de Schelde en rijden rechtdoor.



Draaien links af en zien de gelaagputten.



We komen aan op de gewestweg.



Dit klein wegje rijden we in.





We blijven rechtdoor rijden.

