



Gebouwen van het St Vincentiusklooster met links de directeurswoning van en rechts de kapel. Oorspronkelijk oudmannenhuis. Later werd er een jongensweeshuis aan toegevoegd en later een hospitaal. De orde van St Vincentius name deze over van de Dominicanen.



Zicht op het marktplein met 'het gulden hoofd'. Hoewel op de gevel staat 'anno 1646' heeft het gebouw zijn oorsprong in de 18^e eeuw. Voor dit gebouw stond vroeger de schandpaal. Het nu gezellige marktplein was vroeger grotendeels ingenomen door het kerkhof dat rond 1833 ontruimd werd.

A street scene in Kerkstraat, showing a mix of brick and modern buildings, shops like 'Knudvat', and a person on a bicycle.

We rijden door de Kerkstraat, omgevormd tot gezellige winkelstraat.



We blijven rechtdoor rijden tot we terug op het Kaaiplein aankomen. We rijden rechts en daarna links. Hier achter het blauwe bord rijden we in. Deze twee dames wilden maar al te graag mee op de foto.

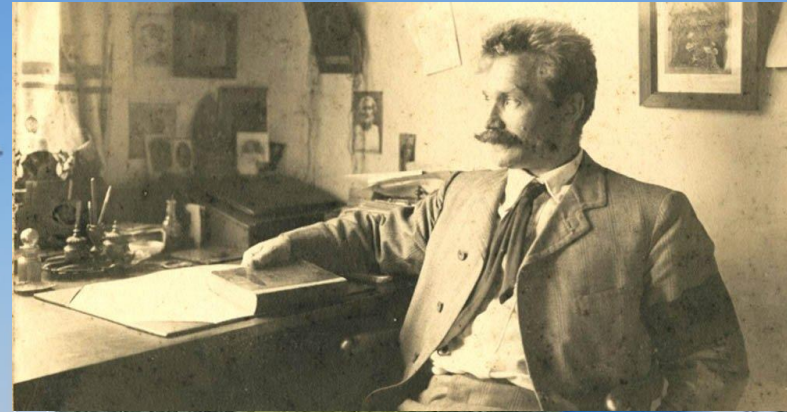
A scenic landscape featuring a paved path on the right, a river (Durme) on the left, and a construction crane in the background. The path is bordered by green grass and trees. The river is calm, reflecting the sky and the crane. The background shows a construction site with a large red crane and some buildings.

We komen terug langs de Durme.





Uniek is dit aangelegd mountainbike terrein.



Op onze linkerkant zien we de Mirabrug. Deze brug is gebouwd in de periode 1896-1900 en is genoemd naar Mira . Deze film uit 1951 was de verfilming van de roman 'De teleurgang van de Waterhoek' van Stijn Streuvels. De film werd hier gedeeltelijk opgenomen. Het middelste deel van de brug werd door de lokale bevolking opgeblazen om de Duitsers te beletten met materiaal over de Durme te komen.



We rijden verder tot onder de brug.





Hier duiken we naar beneden.





We steken hier over en gaan iets verder naar links .



A wide-angle photograph of a rural landscape. A light-colored gravel or dirt path starts in the foreground and curves towards the right, leading into a dense line of green trees in the distance. To the left of the path is a lush green field with some taller, dry-looking grasses in the immediate foreground. To the right of the path is a building with a mix of grey concrete and red brick walls. The building has a large dark brown door. In front of the building, there are orange traffic cones, a wooden pallet, and some construction materials. A blue sign on a post stands near the path. The sky is clear and blue.

Waar we uitkomen steken we omzeggens recht over en draaien ter hooite van de wilgen rechts af.







A landscape photograph showing a gravel-covered area, likely a flood retention basin, in the foreground. A rustic wooden fence runs across the lower part of the frame. In the background, a green grassy hill rises under a clear blue sky. To the left, a brick building with a dark roof is partially visible. A blue text box with white text is overlaid on the bottom left of the image.

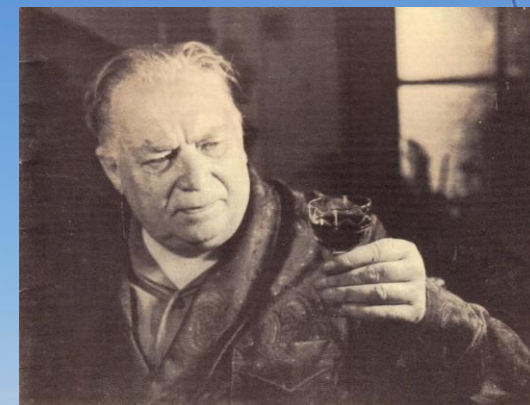
We komen uit op 'den Bunt' natuurgebied gevormd in de hoek van Schelde en Durme. Voor ons het overstromingsbekken dat deel uitmaakt van het Sigmaphan.
We rijden hier links.



We komen op de dijk en overschouwen het overstromingsgebied. We rijden rechts.



Samenloop van Durme en Schelde.



FILIP DE PILLECIJN

25 iij 1891 – 7 viij 1962

TE HAMME GEBOREN EN ALDAAR
DOOR DE GEMEENTE HERDACHT
DOOR DE VLAAMSE TOERISTENBOND
MET EEN MONUMENT VEREEUWIGD
OP ZONDAG 17 APRIL 1966

Filip de Pillecijnmonument aan de Durmemonding ter ere van deze auteur die zoals het monument aangeeft 'verheerlijker van het land tussen Schelde en Durme'. De Pillecijn was een bekend auteur die actief was in de Vlaamse Beweging. Hij werd na WOII veroordeeld wegens collaboratie. Het monument stelt twee figuren uit één van zijn romans voor 'Leda en de veerman en aan de kant richting Hamme , pestleider Rochus met hond en de statige soldaat Johan.





Het veer Drie Goten- Weert



De Drie Göten , volgens sommige intimi de plaats met de beste Sangria in de buurt.



We rijden verder en kiezen het rechter pad op de Y splitsing.







We duiken naar beneden en volgen parallel met de dijk deze weg.

