

Desteldonk- Oostakker.



GROETEN

UIT

OOSTAKKER



- Na Lochristi trekken we verder richting Gent en komen zo in de kanaalzone.
- Oostakker ken ik uit mijn militaire carrière . Hier lag vroeger een Munitie depot waar onze Basic Load gestockeerd was. En dan is er ook nog het bedevaartsoord, Lourdes dat ik nog ken vanuit mijn jeugd.
- Van Desteldonk had ik nog nooit gehoord dus hier viel wat nieuwigheid te rapen.
- In de reeks ‘fietsen om en rond’ kan deze route gekoppeld worden aan Mendonk-Sint Kruis Winkel mits men kan vertrekken uit Mendonk.
- Het begin en einde van de route zijn dus reeds besproken in fietsen om en rond Eksaarde, Moerbeke en Wachtebeke.



We verlaten Sinaai via de Sinaaibrug over de Moervaart.

A paved path leads from the foreground into a dense wooded area. The path is flanked by green grass and trees. On the right side, a road is visible with several trees and a road sign. The scene is captured in a first-person perspective, likely from a bicycle or a person walking. The lighting suggests it's daytime with sunlight filtering through the trees.

We rijden de Nieuwe Baan op richting Eksaarde.

A gravel path stretches into the distance, flanked by dense green ferns and trees with brown, textured bark. Sunlight filters through the canopy, creating dappled shadows on the path. A blue rectangular box is overlaid at the bottom of the image.

Na een paar honderd meter draaien we rechts deze wegel in.

A dirt path winds through a dense forest. Sunlight filters through the trees, creating dappled shadows on the path. The path is flanked by lush green foliage and trees. The scene is peaceful and scenic.

We draaien op het einde van de weg links mee.

A photograph of a dirt path in a forest. The path is covered with fallen brown leaves and leads into the distance. On the left side of the path, there is a row of tall, thin trees. On the right side, there are large, thick tree trunks and dense green foliage. Sunlight filters through the trees, creating shadows on the path. In the background, a dark structure is partially visible on the left.

We nemen deze wegel rechts.



De wegel splitst zich en we volgen het smalle pad links.



De Kruisapel komt in zicht.



De Kruiskapel is gebouwd in 1632 op de plaats waar volgens de legende in 1317 twee miraculeuze kruisbeelden worden gevonden. De gemetselde put in de nabijheid van de Kruiskapel geeft de exacte plaats aan waar een zekere Boudewijn met de Negen Ponden twee kruisen opgraafte. Opeens stoot zijn spade op een hard voorwerp: een kruis, en wanneer hij het uit de grond trekt, vloeit er bloed. Boudewijn vindt nog een tweede kruis, twee Romeinse schalen en een speer. Terwijl hij die mysterieuze voorwerpen naar huis brengt, beginnen spontaan alle klokken van de kerk van Eksaarde te luiden. De wonderlijke gebeurtenissen en ook het samenblijven van beide kruisen worden toegeschreven aan bovennatuurlijke krachten.

A photograph of a dirt path winding through a dense forest. The path is made of light-colored soil and is covered with dappled sunlight and shadows from the surrounding trees. The trees have green leaves, and the overall atmosphere is bright and natural. A blue rectangular box is overlaid on the bottom left of the image, containing white text.

We blijven de Liniewegel volgen. Deze weg volgt het tracé van de Franse verdedigingslinie uit 1702.



A person is seen from behind, riding a bicycle on a paved path that stretches into the distance. The path is flanked by dense green trees and bushes, with sunlight filtering through the leaves to create dappled shadows on the road surface. The cyclist is positioned in the center of the frame, heading away from the viewer.

Wanneer de wegel verbreedt houden we rechts aan.



Hier één van mijn favoriete plaatskes.



We volgen het pad . Let op het middenste spoor is breedst maar het niveauverschil met het gras is groot.



A gravel path leads from the foreground into a wooded area. The path is flanked by tall trees with green foliage. In the background, a fenced-in football field is visible, with several goals and a few people on the field. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

We komen aan de voetbalterreinen van FC Eksaarde.



A gravel path winds through a dense forest. Sunlight filters through the trees, creating dappled light on the path. The path is covered in gravel and some fallen leaves. The trees are lush green, and the overall atmosphere is peaceful and natural.

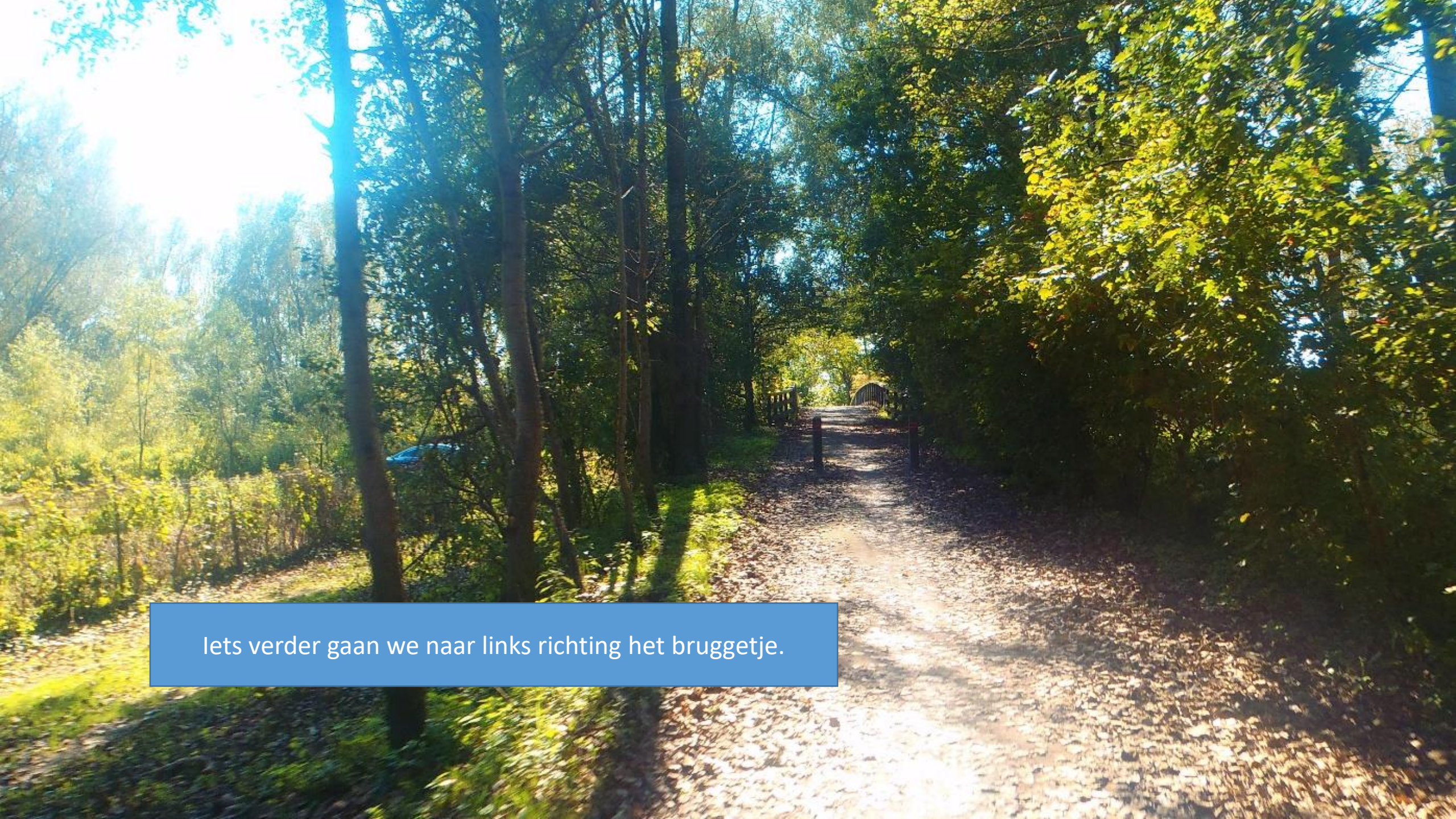
We steken de oude spoorlijn over en rijden verder.

A street scene in a village. On the left, there are traditional houses with red-tiled roofs. A blue car is parked on the left side of the road. In the center, a paved path with white arrows pointing forward leads towards the right. On the right, a grey car is driving away. There are several traffic signs, including a 50 km/h speed limit sign and a triangular warning sign. A yellow sign on the right side of the road reads 'Mieke Smet Waas'. The scene is set in a sunny, autumnal environment with trees and fallen leaves.

Op de baan draaien we rechts. We passeren Mieke Smet , een gerenomeerd palingrestaurant.



Voorbij de horecazaken gaan we links in.

A dirt path leads through a dense forest of tall trees with green and yellowing leaves. Sunlight filters through the canopy, creating dappled light on the path. In the distance, a small wooden bridge is visible. A blue text box is overlaid on the lower left of the image.

lets verder gaan we naar links richting het bruggetje.



De Zuidlede, splitst af van de Moervaart in Mendonk en komt er terug mee samen in Daknam. De rivier was vroeger een deel van de natuurlijke middenloop van de Durme terwijl de Noordlede gekanaliseerd werd tot de Moervaart.



Bij de afdaling slalommen we tussen de paaltjes en het brugje naar links.



We houden rechts aan en gaan ter hoogte van het sluiswachtershuisje naar links.



We volgen het pad tot we naar rechts deze baan oprijden.



En kruisen de Zuidlede weer.

A photograph of a narrow, straight cobblestone path that stretches into the distance. The path is flanked on both sides by tall, slender trees with light-colored bark. The ground is covered with fallen brown leaves. To the left of the path, there is a field of tall green grass or reeds. To the right, there are dense green bushes. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. A blue rectangular box with white text is overlaid at the bottom of the image.

De baan gaat over in een kasseibaan, waar we wel even over doorhobbelen.



De fietsstroken liggen er niet beter bij.

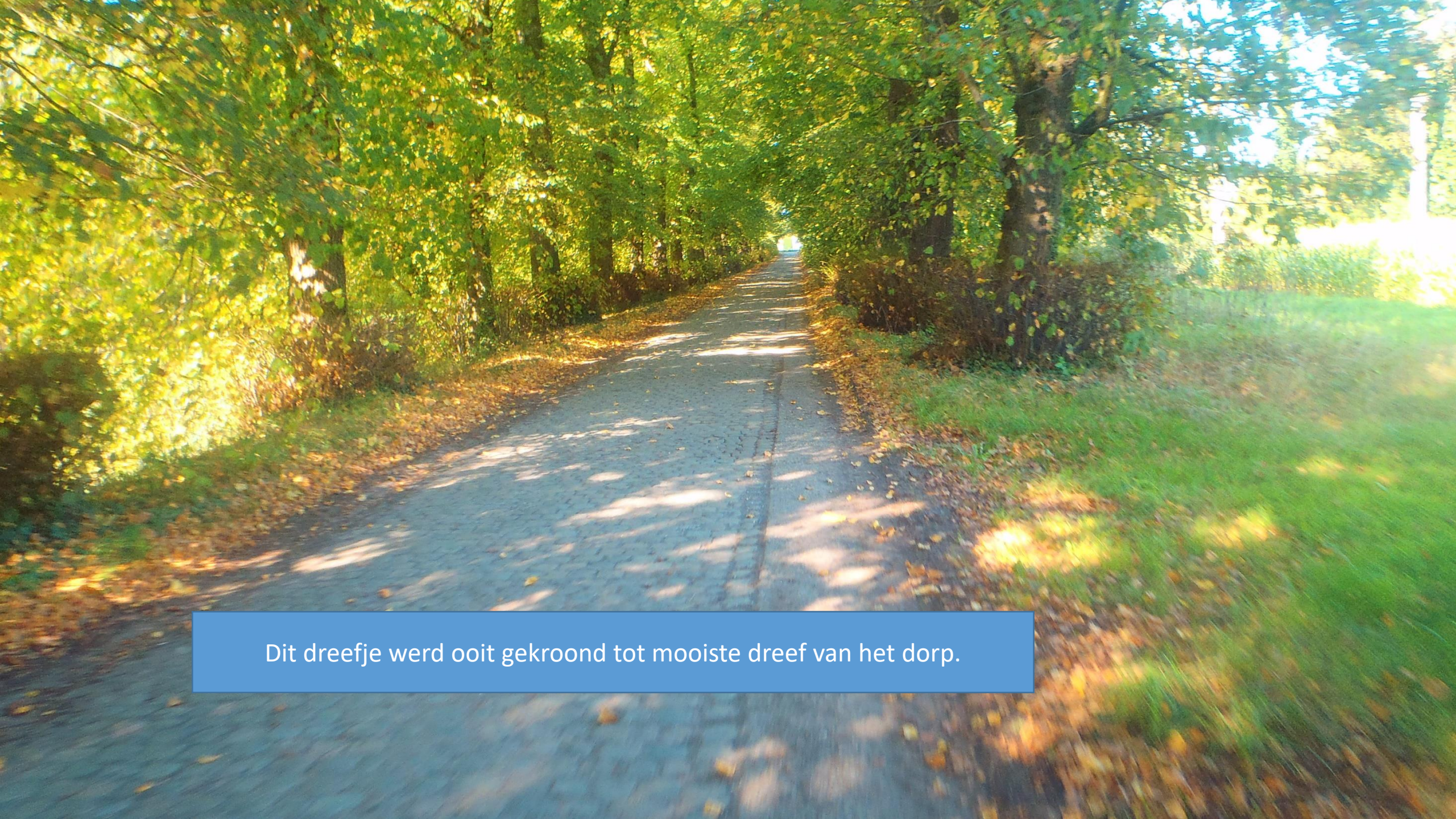


Het voormalige kasteel Wulfsdonk is nu eigendom van de Graaf Lippens. De Curts Wulfsdonk is opgericht door de Sint Baafsabdij na een schenking van de Graaf Van Vlaanderen.

Wulfsdonk :

- De oorspronkelijke hoeve kreeg een private kapel die uitgroeide tot een proosdij. Het 13^e eeuwse kasteel werd in 1554-55 herbouwd na verwoesting.
- In 1559 kwam het toe aan het bisdom Gent en met de Franse revolutie aangeslagen en verkocht.
- Mevr Zaman sloopte het kasteel en bouwde in 1864 een neo classisistisch kasteel dat een kleine honderd jaar later werd afgebroken en vervangen door de huidige woning;

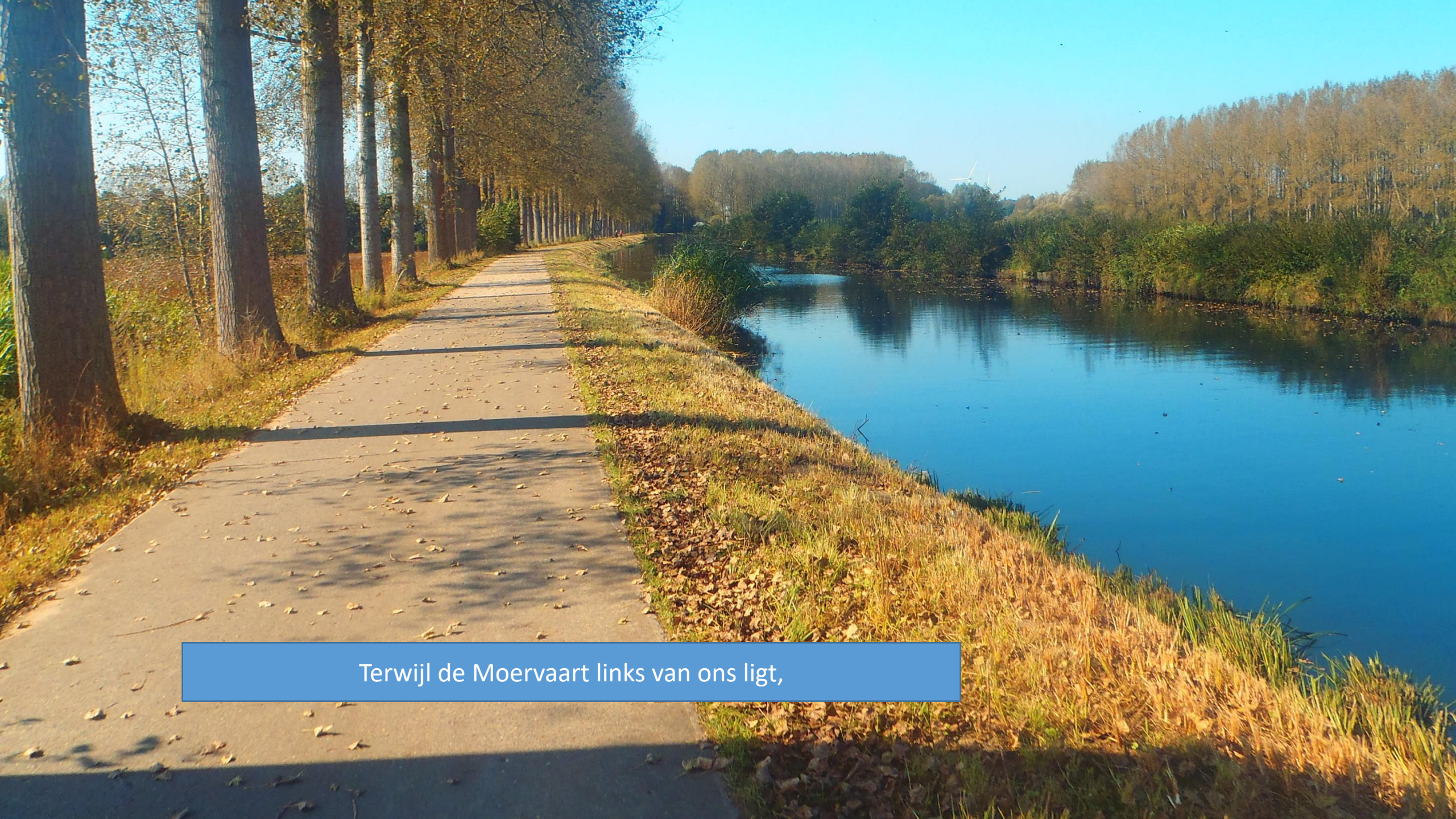


A photograph of a narrow, paved cobblestone path that stretches into the distance. The path is flanked by tall trees with dense foliage in shades of green and yellow, suggesting an autumn setting. Sunlight filters through the leaves, creating dappled shadows on the path. The path is covered with fallen yellow and orange leaves. On the right side of the path, there is a grassy area with more fallen leaves. A blue rectangular box with white text is overlaid at the bottom of the image.

Dit dreefje werd ooit gekroond tot mooiste dreef van het dorp.



We komen aan de Moervaart waar we links draaien.



Terwijl de Moervaart links van ons ligt,



Liggen de velden links.





Aan de Overledebrug gaan we links af, wat wel wat een drukke baan is.



Het eerste straatje gaan we rechts af.



Veld met zonnebloemen.

A paved road curves gently to the left, bordered on the left by a dense line of trees and on the right by a wooden fence and a grassy field. The scene is captured in bright daylight with long shadows cast across the road.

De baan maakt een scherpe bocht naar links.