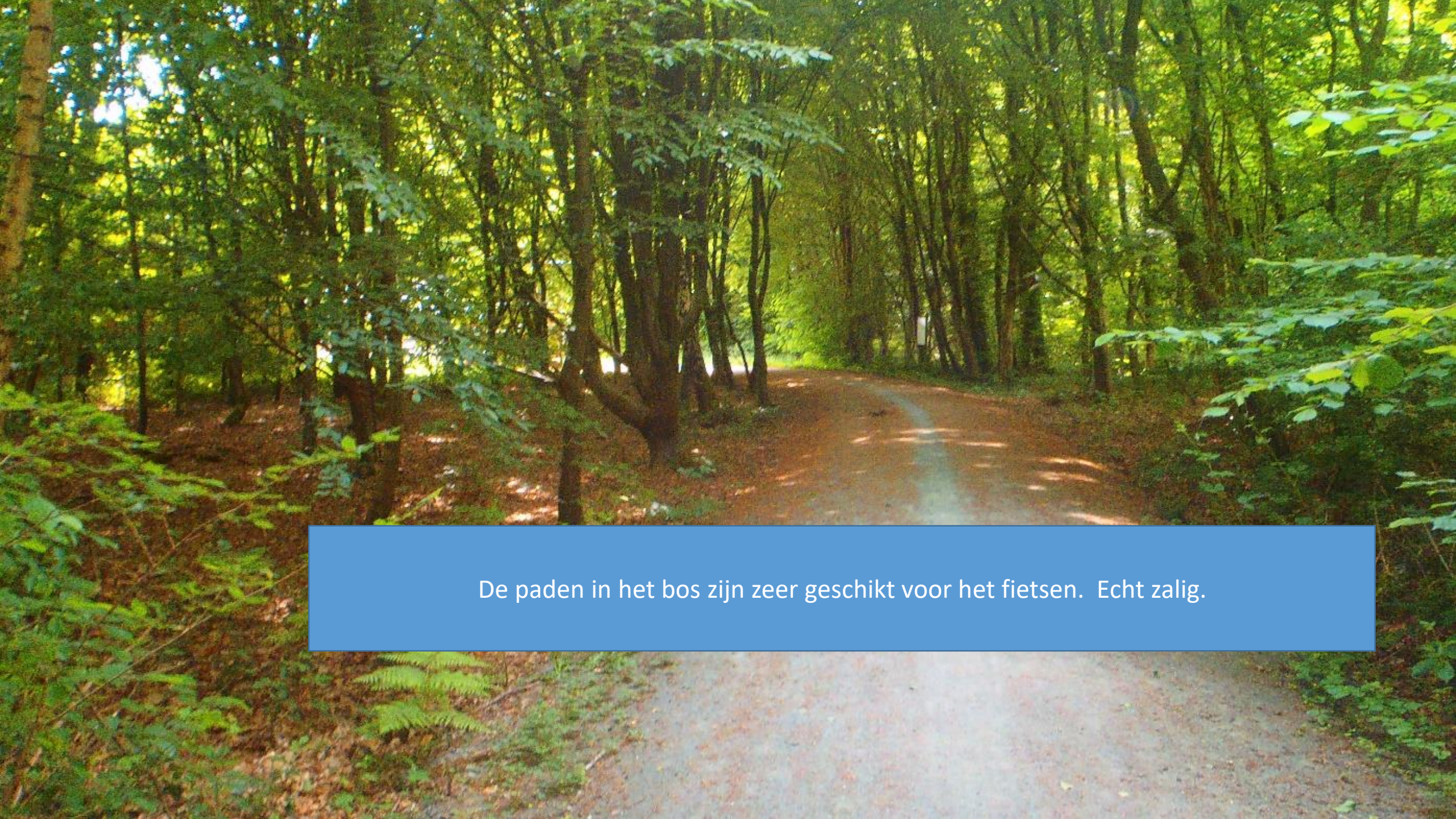




Het Buggenhoutbos is een bos van 190 ha en is een restant van het Kolenwoud dat het gehele centrum van België bedekte. Op het einde van de ME was het nog 470ha groot; De heer van Aarschot schonk dit bos aan de abdij van Affligem toen zijn zoon in de abdij intrad. De monniken rooiden het bos grotendeels. Tijdens WO I vernielden de Duitsers de helft van het bos. De staat kocht het overgebleven bos (140ha) aan in 1936. Het bos is nu beschermd en men maakt werk om het terug uit te breiden.

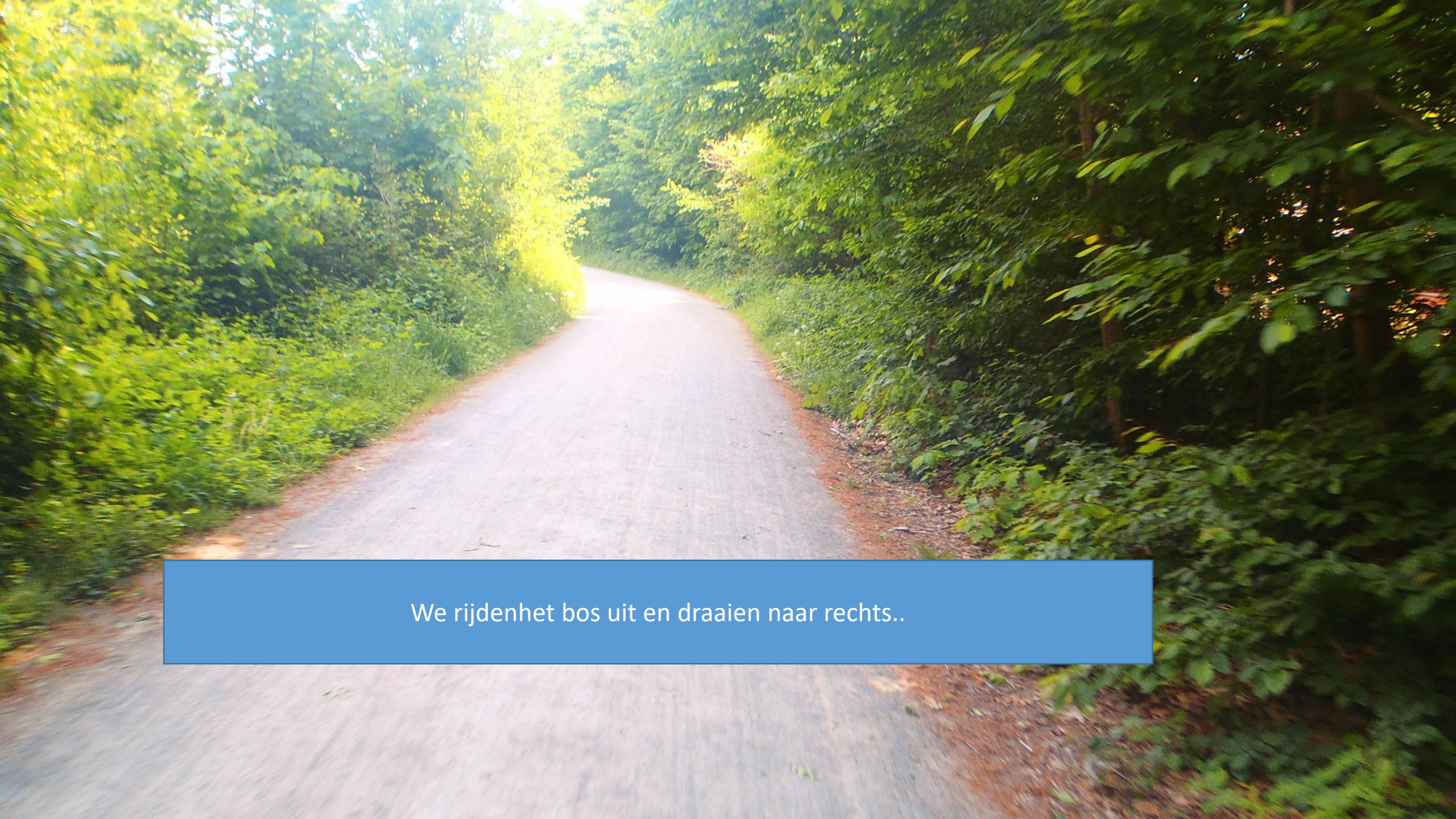


De paden in het bos zijn zeer geschikt voor het fietsen. Echt zalig.



Genieten van monumentale bomen.



A gravel path leads out of a dense forest. The path is light-colored and curves slightly to the right. The forest is lush with green trees and undergrowth. Sunlight filters through the leaves, creating a dappled light effect. A blue rectangular box is overlaid on the lower part of the image, containing white text.

We rijden het bos uit en draaien naar rechts..



We komen aan de boskapel.



- Deze kapel (olv Van Smarten, olv 7 weeen , ter ere van Nood Gods) werd in het begin van de 16^e eeuw gebouwd door Jacoba van Heffene de weduwe van ridder Jan de Rijcke, drossaard van Grimbergen en Buggenhout op de plaats waar de ridder tijdens een jachtpartij door een wild zwijn gedood werd.
- De kapel werd deels vernield door de beeldenstormers
- Na de godsdienstperikelen werd het opnieuw een belangrijke bidplaats en al gauw werd ze te klein.
- Prinses Ernestine van Arenbergh, echtgenote van Alexander II de Bournonville drong aan op een uitbreiding van de kapel. In haar testament gelaste ze een stenen gevelbeeld te maken van OLV ter Nood Gods;
- De achterkleindochter van de omgekomen drossaard kwam met de prins overeen om de kapel te vergroten. De oude kapel werd gebruikt als koor van de nieuwe bidplaats(1667)
- De kapel groeide uit tot een bedevaartsoord in 1683 en 1773 verleenden de pausen Innocentius en Clemens een volle aflaat op de derde zondag na Pasen.
- De kapel werd ,na sluiting tijdens de Franse Revolutie, hersteld en in het 3^e kwart van de 20^e eeuw gerestaureerd op initiatief van de parochiepriester.



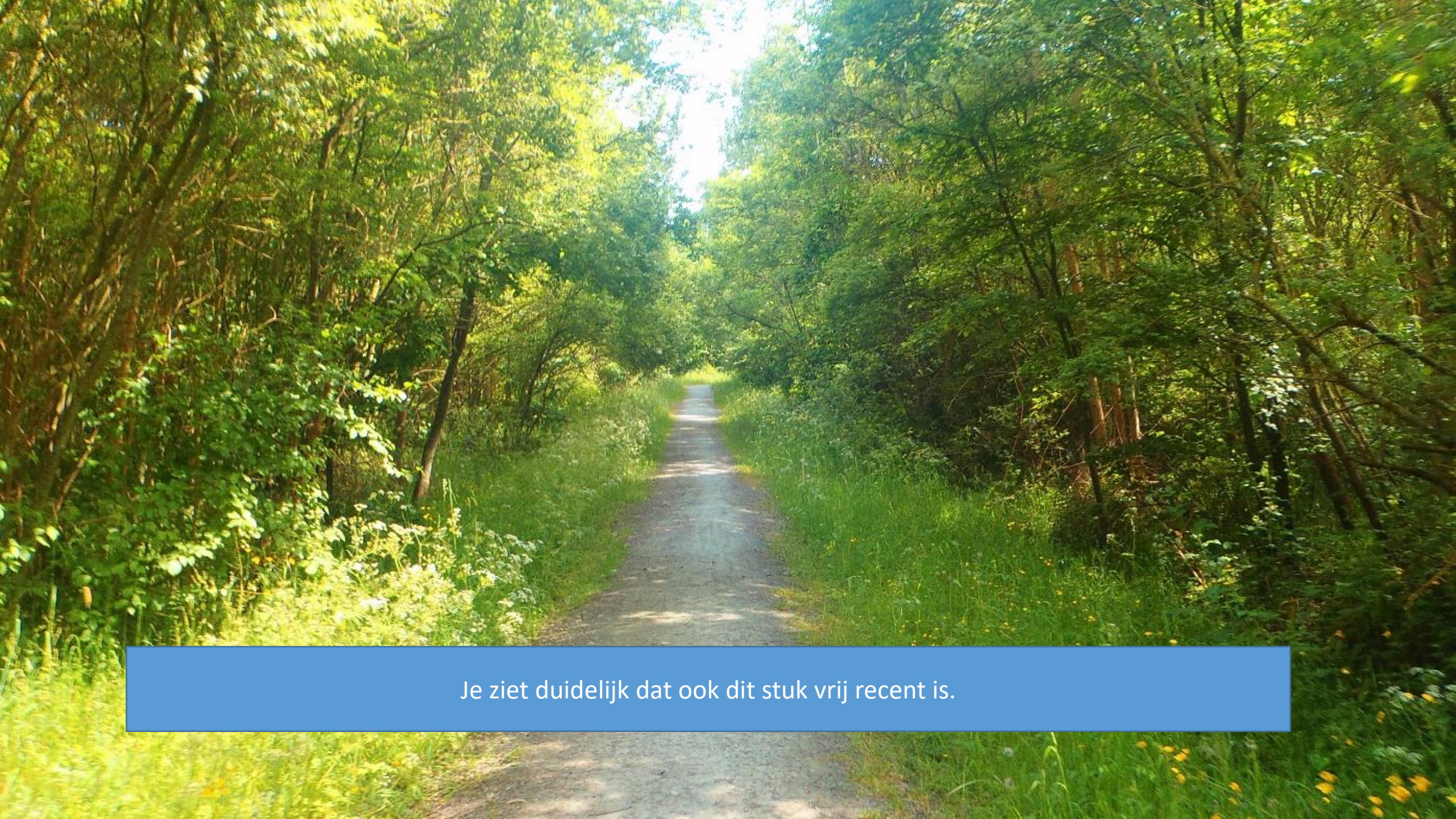
In zuid Nederland en Vlaanderen is nood gods een voorstelling in de beeldende kunst waarbij Maria het lijk van Jezus op de schoot had. Dit beeld werd door de omwonenden in veiligheid gebracht bij de aankomst van de Beeldenstormers. De gedenksteen voor de overleden drossaard heeft deze storm niet overleefd.

Één van de bas reliefs met de voorstelling van de zeven smarten of zeven weenen . Deze zijn : de vlucht naar Egypte, de besnijdenis in de tempel, de 12 jarige Jezus in de tempel, de gevangenneming van Jezus of de kruisdraging, de kruisiging, de kruisafneming en de graflegging;



A photograph of a dirt path winding through a dense forest. The path is light brown and covered with shadows from the surrounding trees. The forest is lush with green foliage, and sunlight filters through the canopy, creating a bright, dappled light effect. The path leads towards a brighter area in the distance, suggesting an opening or a clearing.

We steken de baan over en rijden door de bosuitbreiding. We komen terug op de baan , draaien links en gaan iets verder rechts het bos weer in.



Je ziet duidelijk dat ook dit stuk vrij recent is.







A paved road stretches into the distance, flanked by a lush green field on the right and a line of utility poles on the left. In the background, a dense forest line is visible under a clear blue sky. A blue text box is overlaid at the bottom of the image.

We draaien rechts de baan op en rijden parallel met de bosrand;



A street scene in a residential area. A paved path leads from the foreground towards a building on the left. On the right, there is a large brick house with a red-tiled roof and a dense hedge. In the distance, a group of people, including a person in a yellow vest, are walking or cycling on the path. A sign for 'LUIS JACOBS' is visible on the building to the left.

We komen aan de Kalkenstraat en gaan naar links.

A wide-angle shot of a residential street on a clear day. On the left, there are two-story houses with brick and light-colored facades. A dark car is parked on the street near a scooter. In the center, a person is riding a bicycle away from the camera. Further ahead, a silver car is driving towards the camera. On the right, there's a gravel area, a brick wall with a fence, and some greenery. A blue 'P' parking sign is visible on the right side of the road.

We volgen deze en gaan het eerste straatje rechts in.



A paved path leads from the foreground into the distance. On the left side of the path is a tall, dense green hedge. On the right side is a grassy field with yellow wildflowers, separated from the path by a wire fence with wooden posts. In the background, a blue metal shed stands in the field, with two brown horses visible inside. A line of trees is visible in the far distance under a clear sky.

In de bocht naar links gaan wij dit fietspad rechtdoor in.



A narrow residential street lined with hedges and trees. On the left, a blue car is parked behind a hedge. The street is paved and leads into the distance where other houses and trees are visible. A blue text box is overlaid on the lower part of the image.

De fietswegel gaat over in een smal wegje. We rijden in de Hofkwartierweg.

A paved path leads straight ahead through a rural landscape. On the left, a tall, dark green hedge runs alongside the path, with a dense line of trees behind it. On the right, a grassy field is separated from the path by a wire fence with wooden posts. In the distance, a church with a tall steeple is visible against a clear blue sky with some light clouds. A tall, modern street lamp stands on the right side of the path.

We draaien rechts de Oude Kerkweg in. Rechts doemt een kerk van Opstal op.

Opstal:

- Opstal betekent eigenlijk 'gemeenschappelijk weiland' in het middelnederlands wat zoveel wil zeggen dat er niemand speciale gebruiksrechten op deze gronden had.
- Bij de opdeling van Buggenhout kwam Opstal onder de abdij van Grimbergen te liggen.
- In 1875 werd gevraagd om een eigen kerk te bouwen die er in 1908 kwamen. De zelfstandige parochie Opstal bestond toen 3 jaar. In diezelfde periode (1876) vroeg men ook eigen onderwijs maar dat werd tegen gehouden door de gemeente Buggenhout. Toch verhuisde in 1892 de vrije jongensschool naar Opstal. In 1897 ging deze school open en in 1907 kwam er ook een meisjesschool geleid door de zusters van St Vincentius die er ook een klooster stichtten.
- Bij de patattenmolen werd zwaar gevochten tijdens WO I;





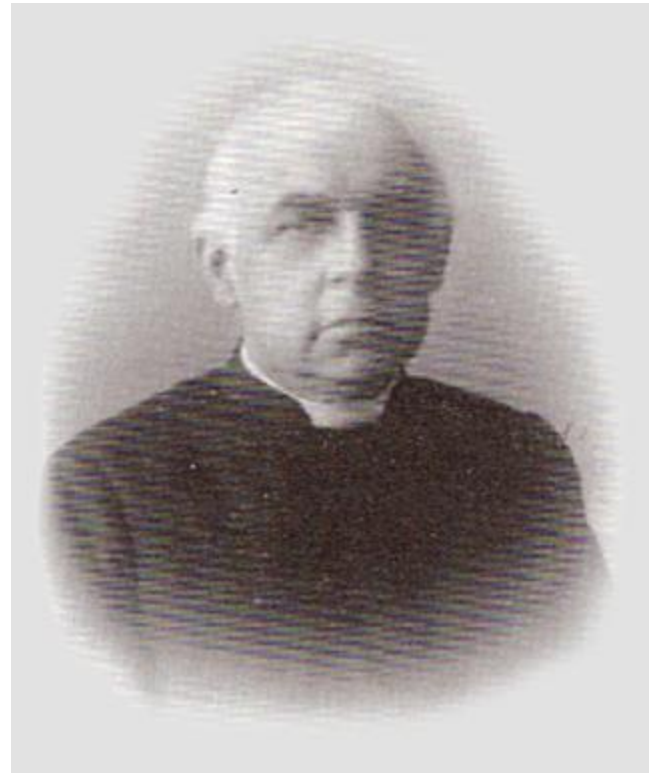
Op de Meir draaien we rechts en gaan onmiddellijk links de Kerkweg in.

We rijden de Broekstraat rechts in. Op onze linkerkant zien we de pastorie van Opstal.





De parochiekerk dateert van 1908 op het moment dat Opstal een zelfstandige parochie was geworden. Na het schrijven aan de bisschop van Camil de Decker met een smeekbede voor een kerk in 1903 werd de wijk een onafhankelijke parochie in 1905. Men had echter nog geen kerk , noch een priester. Deze werd aangesteld in de vorm van Jules Andries die de koe onmiddellijk bij de horens nam. Hij kocht een noodkerk in Sint Gillis Dendermonde en deze werd daar gedemonteerd en opnieuw opgebouwd in Opstal. De noodkerk werd vervangen door de huidige kerk.





- De nieuwe parochie was gewijd aan Gerardus Majella. Gezien deze naam niet veel voorvalt toch even wat toelichting : Deze heilige werd geboren in 1726 nabij Napels als zoon van een kleermaker. Hij meldde zich aan als lekenbroeder bij de redemptoristen. Hier vervulde hij eenvoudig werk zonder tegenspraak.(portier, kleermaker, tuinman) Hij werd bekend om het geduld waarmee hij beledigingen en pijnigingen onderging en om zijn liefdadigheidswerk. Hij had vele visioenen, bovennatuurlijke verschijnselen zoals genezingen , bilocatie (aanwezigheid op verschillende plaatsen tegelijkertijd) helderziendheid , profiteen en broodvermenigvuldigingen. Hij overleed op 29 jarige leeftijd aan tuberculose.
- Hij is de patroonheilige van de kleermakers, portiers en zwangere vrouwen. Hij werd in 1893 zalig verklaard en in 1904 heilig verklaard.



HULDE AAN ONZE
GESNEUVELDE HELDEN
EN OORLOGSLACHTOFFERS.
1914 - 1918 1940 - 1945

Hulde aan
de oud-strijders
de weerstanders
de verzetslieden
de opgeëisten
de slachtoffers van de concentratiekampen
de politieke gevangenen
de UNO soldaten
de soldaten met humanitaire opdracht
aan alle slachtoffers van
oorlog, haat, racisme en geweld.

Dit oorlogsmonument gedenkt niet alleen de slachtoffers van beide wereldoorlogen maar ook de soldaten met humanitaire opdrachten en alle slachtoffers van oorlog, haat, racisme en geweld.



We draaien naar rechts de Putweg in en rijden links langs dit gebouw dit wegeltje in.

We komen langs de Patattenmolen.



- Deze Patattenmolen of Plaatsemolen is een overblijfsel van de 18^e eeuwse windmolen. De benaming van deze molen verwijst naar de oorsprong van het perceel. Hier werden nl de eerste Buggenhoutse aardappelen geteelt.
- De aanpalende stalling werd gebruikt als maalderij. De oorspronkelijke molenaarswoning werd gesloopt en vervangen door de huidige woning.
- In 1869 werd de molen verhoogd. Dit is het gedeelte met het venster dan niet recht boven de andere staan.
- Tijdens WO I werd de molen zwaar beschadigd door kogelinslagen.





De Molenaar
2002

Opstal, een dorpje gelegen halverwege tussen Opwijk en Baasrode, herinnert de 1e en 2e compagnieën van het 1e Linie regiment aan de glorierijkste doch ook hardste ogenblikken die zij in het eerste gedeelte van de veldtocht meemaakten.

Dit gevecht, dat door de twee afgezonderde compagnieën geleverd werd, staat in geen enkel oorlogsrelaas vermeld. Het had echter voor de brigade een beslissend belang.

De slag liet toe geheel ongehinderd weer Antwerpen te bereiken, wanneer ze gevaar liep in de flank aangevallen te worden, terwijl ze in het bos van Buggenhout in de strijd gewikkeld was.

Indien wij deze oude herinneringen weer opwekken dan is het als hulde aan diegenen die deze hartverheffende ogenblikken meemaakten en als bewogen aandenken aan diegenen onder de onzen voor wie deze dag de laatste was.
(Een onbekende Belgische majoor)

Herinnering aan de veldslag om Opstal en Hoge Linde en aan de Belgische en Duitse soldaten die sneuvelden op 27 september 1914.

//In de loopgraven aan beide kanten, zijn het allen mensenbroeders, die gedwongen blijven schieten op elkander//
Nooit meer oorlog.

Dit gedenkteken werd opgericht in 2018 als herinnering van de slag om Buggenhout. Op vraag van de Fransen, die dachten dat de Duitsers zich terugtrokken rond Antwerpen om Frankrijk aan te vallen. Het Belgisch leger startte een offensief zuidwaarts. Bij deze slag sneuvelden 60 Belgische militairen. Het schrijnendste overlijden is dat van Petrus de Potter, een soldaat uit Opstal die op 200 m van zijn thuis sneuvelde hier in de Krapstraat.





We rijden links de Dreef in.