



- De wagon die je ziet dateert van 1903 en werd gebouwd in opdracht van de Franse Spoorwegen. Na de eerste WO nam de Belgische Spoorwegen hem over . Hij diende vooral voor binnenlands transport van goederen. Eind jaren 70 werd hij aan kant gezet en na een verblijf in Leuven in 2013 gerestaureerd en naar hier gebracht



Deze stoomlocomotief, van het type Cockerill, werd door dat bedrijf gebouwd tussen 1900 en 1920. Dit type locomotief heeft een verticale ketel waardoor hij zelf met minderwaardige steenkool een vrij hoog rendement halen.





Deze waterpomp werd gebruikt om de locomotieven te voorzien van water om dit te gebruiken om stoom te ontwikkelen. Voor deze pomp staat een mal . Die werd gebruikt om te controleren of de treinen niet te hoog geladen waren
Rechts het D'Haenenskruis. Willem D'Haenens was aandeelhouder van de spoorlijn. Hij was ook schepen in Sint Niklaas en advocaat. Hij reisde vaak mee op de lijn om inspectierondes te maken. Op een winterdag in 1888 viel hij hier ter plekke dood. Waarschijnlijk een hartaderbreuk. De familie liet hier een ongeluyskruis plaatsen.





Tijdens WO I installeerden de Duitsers hier een grensafsluiting met behulp van een elektrische draad onder hoogspanning. Op die manier wilden ze voorkomen dat oorlogsvrijwilligers, spionageberichten of smokkelaars de grens overstaken. Deze werd in 1915 geïnstalleerd. 100 jaar later heeft men een stuk van die dodendraad gereconstrueerd.





We volgen de spoorbedding , steken de grens over en duiken het bos in. De grens ligt hier al sinds het eind van de Tachtigjarige Oorlog. Frederik Hendrik wist in 1645 de stad Hulst in te nemen en zo kwam de grens hier te liggen.

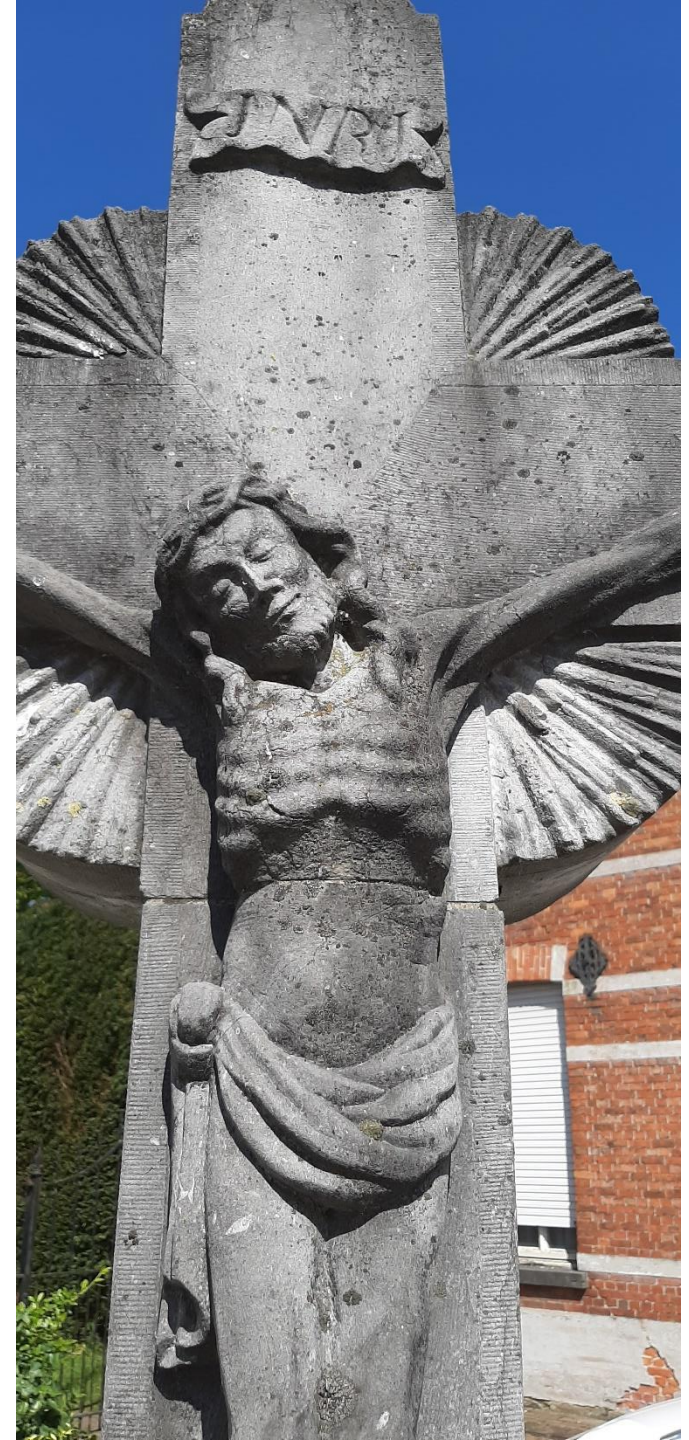


A wide, unpaved dirt path leads from the foreground into a lush green field. To the left, there is a dense line of trees and bushes, with sunlight filtering through the leaves. To the right, there is a grassy area with some smaller trees and shrubs. In the distance, a residential street with houses and parked cars is visible under a blue sky with scattered white clouds. A few people can be seen walking on the path further ahead.

We rijden terug richting de grens het centrum in. Op de hoek van de straat draaien we rechts de straat in.



Op de hoek vinden we het kruis van de lachende Jezus. Dit beeld zou hier staan van 1670. Bij de inhuldiging was hier veel ongewenst volk en toen men de Marseillaise begon te zingen zou Jezus zo beginnen lachen zijn met zoveel schijnheiligheid en maskerade.





We rijden de Kapelstraat in en komen aan de kapel OLV Van 7 ween. Deze kapel dateert van 1878 en vervangt een kapel van 1804 en een ommegangkapelletje van 1721. We rijden de straat uit en draaien naar links.





We komen aan de kerk, de OLV Hemelvaartkerk uit 1848. De oorsprong van de kerk ligt bij de Recoletten, die, verdreven uit Hulst in 1648 hier een houten kapel oprichtten. In 1670 werd de kapel vervangen door een stenen kerkje. Waar nu de parking achter de kerk is lag vroeger het kerkhof. Aan de overkant van de kerk staat een standbeeld van Jan Frans van Hove, die in deze gemeente burgemeester was in 1830. Hij vervulde deze functie 39 jaar. De Klinge was in die tijd een gemeente met veel behoeftigden en slechte landbouwgronden. Als bemiddeld man schonk hij vele gronden aan het armenbestuur van de gemeente.





Op de achtergrond het oude gemeentehuis van De Klinge.

A wide, paved residential street stretches into the distance under a bright blue sky with scattered white clouds. On the left, a white house with a grey roof and a brick chimney is visible, followed by a dark wooden fence and lush green trees. On the right, there's a well-manicured green hedge in the foreground, followed by a sidewalk, a tall silver lamppost, and a dark blue mailbox. In the background, more houses and trees line the street, and a dark car is parked further down the road.

We rijden richting Clinge en draaien de Kerselarendreef in en gaan op het einde links af.



Op het einde gaan we naar rechts.

A wide-angle photograph of a rural landscape. In the foreground, a lush green field of tall grass and wildflowers stretches across the frame. A paved path runs along the right side of the field, bordered by a wooden fence. In the background, a line of trees and a few buildings are visible under a bright blue sky with scattered white clouds. A blue rectangular box with white text is overlaid on the lower left portion of the image.

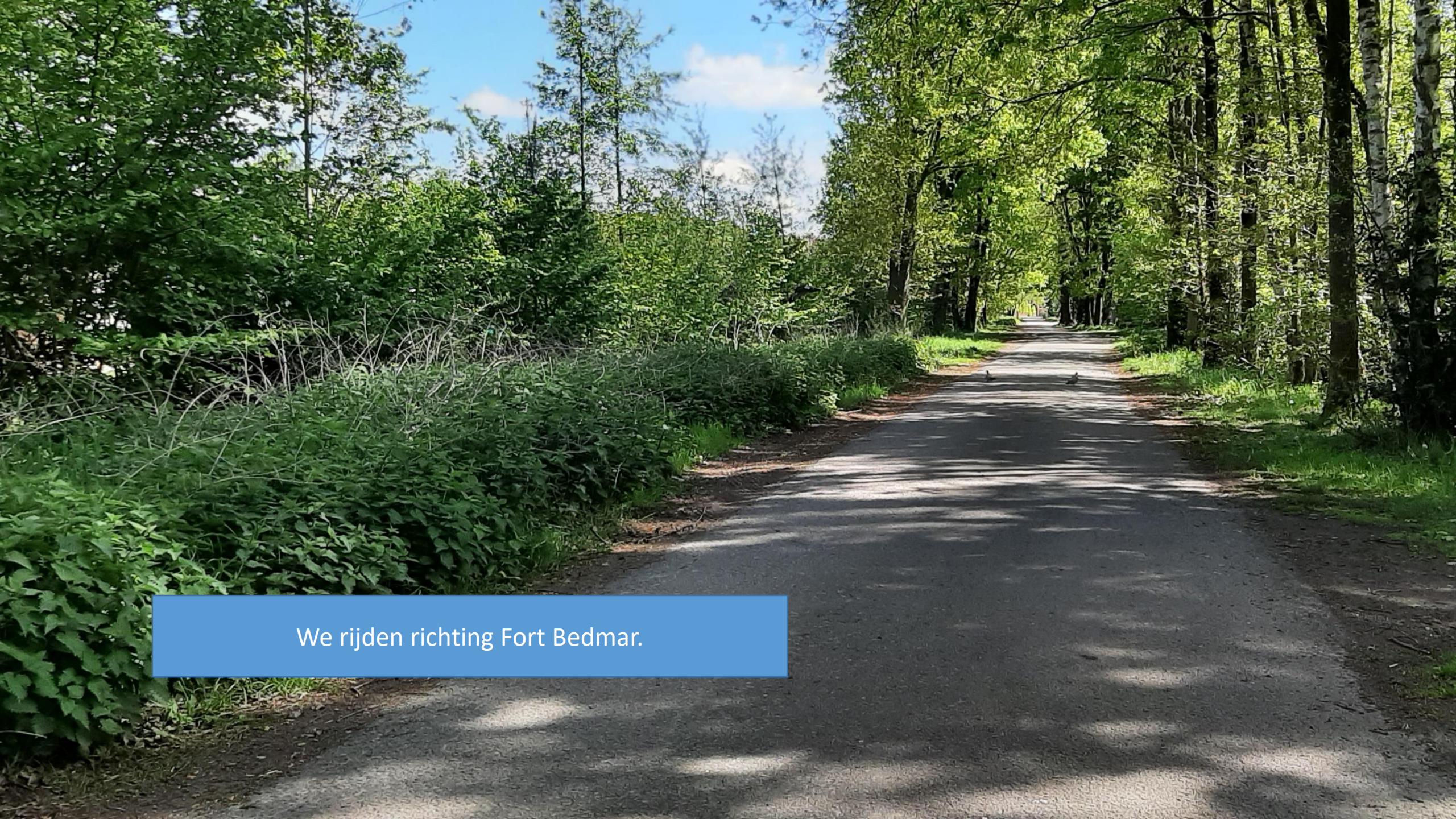
De grens loopt links.



Links van ons bebouwing , rechts het veld.

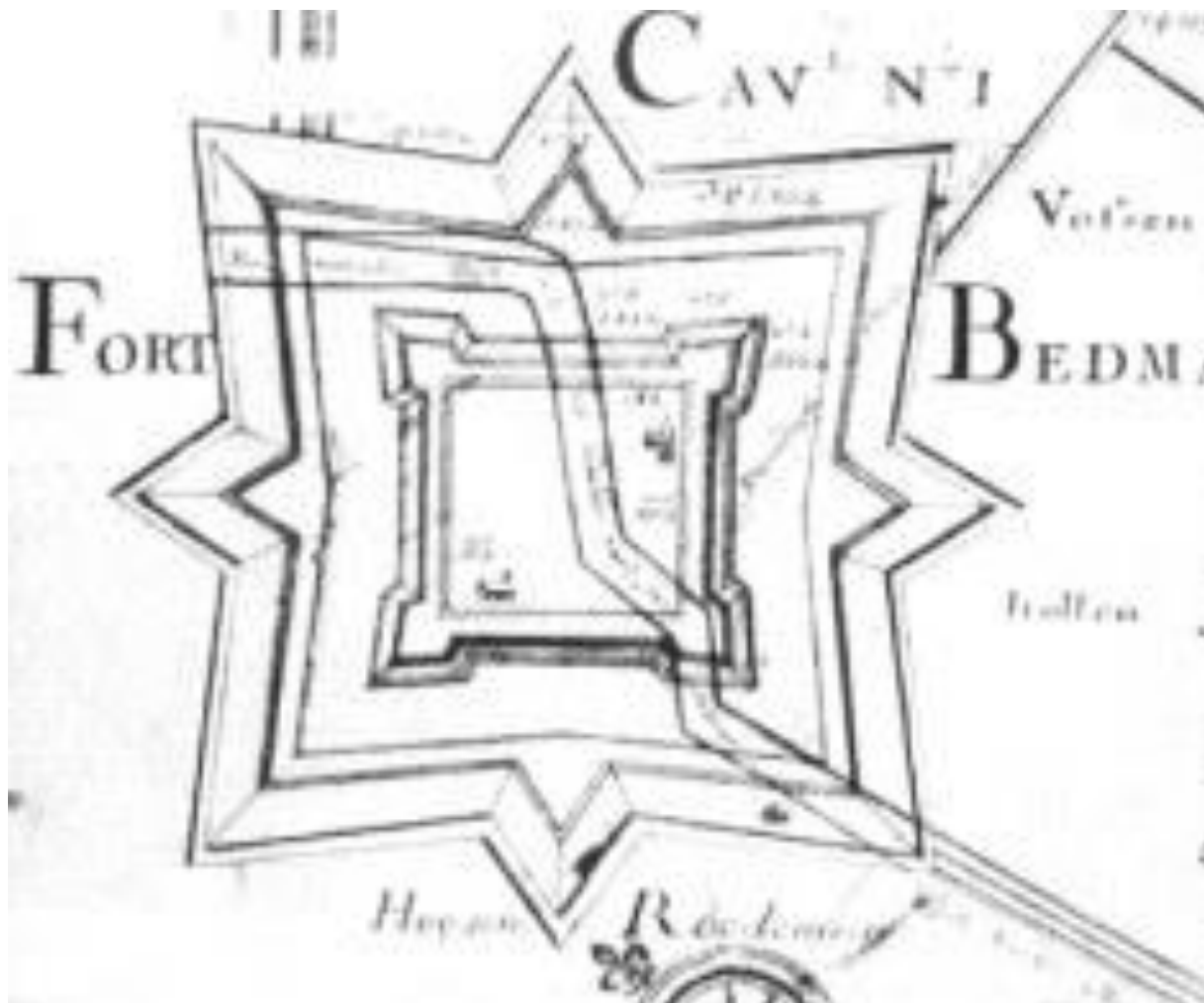
A dirt path leads into a wooded area. On the right side of the path, there is a green chain-link fence supported by wooden posts. Behind the fence, there are green bushes and a house with a brown roof. The path is covered with shadows from the trees. The sky is blue with some clouds.

We rijden links in.

A paved path leads through a lush green forest. The path is flanked by dense green bushes and trees. Sunlight filters through the leaves, creating dappled shadows on the path. Two small birds are visible on the path in the distance. The sky is blue with some clouds.

We rijden richting Fort Bedmar.





Hoewel Fort Bedmar zijn naam dankt aan de markies van Bedmar dateert het fort van vroeger. Het Fort De Klinge werd gebouwd in 1596 door de Spanjaarden. Die rukten van hieruit en het Fort Spinola met 35000 militairen op om Hulst in te nemen. Hulst viel echter terug in handen van de Staatsen net voor de Vrede van Munster die de grens bepaalde. In 1701 bouwde de markies van Bedmar dit fort verder uit in de Spaanse Successieoorlog. Het fort verloor zijn doel in 1713 toen de vrede werd getekend. Van het Fort is niet veel meer over. Een gedeelte van de grachten zijn nog te herkennen in het terrein. Het domein is nu een camping.



We rijden het Spaans Kwartier in.



We rijden door de polder.







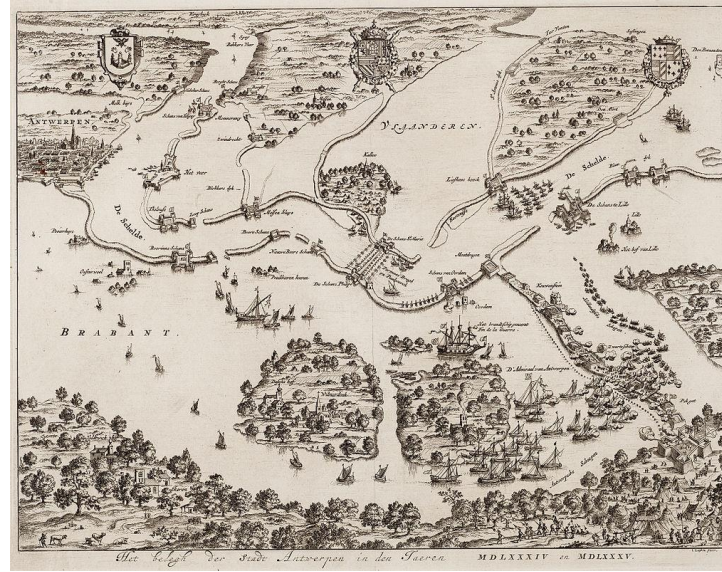






A scenic view of a pond in a park-like setting. The pond is surrounded by lush green grass and tall reeds. In the background, there is a dense line of trees under a blue sky with scattered white clouds. Two large tree trunks are visible in the foreground, framing the pond. The water is calm, reflecting the sky and the surrounding greenery.

We rijden door het krekengebied van Saleghem.



- Het krekengebied is ook ontstaan tijdens de Tachtigjarige Oorlog toen men het gebied onder water gezet heeft ter verdediging van Antwerpen.
- Zo kregen eb en vloed vrij spel in het gebied tot 1609
- De kreken vormen een kronkelig snoer van kleine en grote plassen, rietkragen , wilgebosjes en moerassen.
- Van links naar rechts , Willem van Oranje (kwam in opstand tegen Filips , de Spaanse vorst), Marnix van Sint Aldegonde(burgemeester van Antwerpen), de onderwaterzetting rond Antwerpen en de Hertog van Parma (die het beleg van Antwerpen organiseerde)

We
passeren
deze
gedenkste
en op
onze
linkerkant.



Op 16 september 1944 bij de
bevrijdingsgevechten tusschen Poolse
en Duitsche troepen sneuvelden alhier
Bogaert Louis Jozef geb. te Meerdonk 7.5.1922
Schelfhaut Prosper Laurent geb. te
Sint-Gillis-Waas 8.4.1908
Vereecken Pieter Frederik geb. te Meerdonk
14.9.1917 die door de Duitschers opgeëischt
werden om deze brug te ondermijnen.

Deze gedenksteen werd geplaatst door het
gemeentebestuur van Meerdonk als eerbetoon aan
de drie burgerslachtoffers. De onfortuinlijke
Meerdonkenaren werden door Duitse troepen
gedwongen om de brug te ondermijnen om de weg
van Sint-Gillis-Waas naar Meerdonk te versperren.
Sint-Gillis-Waas was immers reeds enkele dagen
eerder bevrijd door de Poolse Eerste Pantserdivisie.
Net op het moment dat de burgers aan het werk
waren, werden de Duitsers echter verrast door de
Poolse soldaten.
De Polen openden het vuur en na het gevecht
bleven de drie burgers voor dood achter.
Prosper Schelfhaut bezweek ter plekke.
Pieter Vereecken en Louis Bogaert werden nog
naar het hospitaal in Sint-Gillis-Waas gebracht,
maar overleden kort later. De gedenksteen
werd op 22 september 1946 ingehuldigd met een
muziekstoet vanuit Meerdonkdorp.



Dit beeld heet Free Foxes en symboliseert een ridder die uitkijkt op de kerncentrale van Doel terwijl hij omringt is door vossen die de polder in kijken.

Kunstenares Caroline Coolen deed de inspiratie op tijdens een reis toen ze omringd werd door poolvossen.



A photograph of a lush green landscape. In the foreground, several tall, slender trees with dark trunks stand amidst dense green foliage and grass. The ground is covered in a thick layer of green plants. In the middle ground, a body of water, possibly a pond or a small lake, is visible, surrounded by more trees and vegetation. The background is filled with a dense forest of tall trees. The sky is visible at the top, showing some clouds. The overall scene is bright and sunny, with a vibrant green color palette.

Met de MTB kan je onderaan de weg meerijden.